



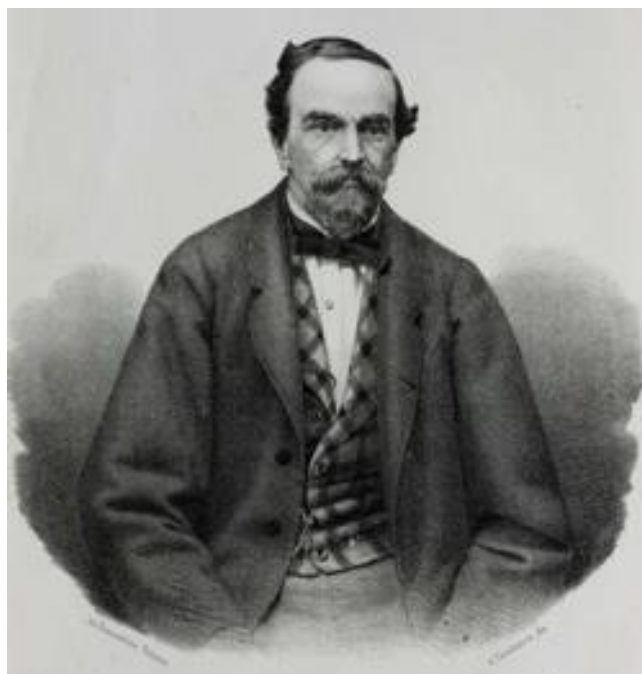
REPUBBLICA ITALIANA - REGIONE SICILIA
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “MANDRALISCA”
LICEO GINNASIO STATALE e I.P.S.S.E.O.A. - CEFALÙ
Via Vincenzo Pintorno 27 - e-mail: PAIS00200N@istruzione.it
Tel. 0921/421695 – Fax 0921/422998 – C.F. 82000270825
www.iismandralisca.edu.it

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

**DOCUMENTO FINALE
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE**

(Ai sensi dell’art. 17 comma 1 del D.Lgs 62 del 13/4/2017 e dell’art. 10 dell’O.M. 65 del 14/3/2022)

V A LICEO CLASSICO



COORDINATORE: PROF. ANTONIO FRANCO

INFORMAZIONI GENERALI SULL'ISTITUTO

Il Liceo classico "Mandralisca" è un'Istituzione scolastica storica, nata nel Novembre 1890 dalla volontà testamentaria del barone Enrico Pirajno di Mandralisca, che lo volle come suo unico erede universale: "voglio dell'annua rendita di tutti i miei beni [...] si fondasse e mantenesse nella mia patria Cefalù un Liceo, con le norme che qui appresso detterò. Detto corpo morale voglio che fosse il mio Erede universale" (testamento olografo del 1853). Il Liceo fu ospitato nei locali del palazzo baronale in Strada Badia, ora Via Mandralisca, diventando Pareggiato nel 1895, poi Regio con un decreto del 1933 e, subito dopo, Liceo-Ginnasio statale.

L'unificazione delle due scuole, nel 1934, pose il problema dell'intestazione: tra la proposta di intitolazione a Rosario Porpora, letterato e storico insigne, a cui già s'intitolava il Ginnasio, e l'altra a Enrico Pirajno, barone di Mandralisca, fondatore del Liceo, prevalse la seconda.

Dal 1966 il Liceo è ubicato in una sede tutta sua, in Via Vincenzo Pintorno N° 27.

Con il piano di razionalizzazione scolastica del 1997 il Liceo Classico è confluito, con l'allora Istituto Professionale Alberghiero (oggi IPSSEO), nell'I.I.S.S. Mandralisca.

Il Liceo classico Mandralisca continua a offrire oggi una preparazione umanistica, necessaria alla formazione dell'individuo come persona e cittadino, ma fortemente nutrita dell'apporto anche delle discipline scientifiche, come nelle volontà del suo Fondatore, e attenta allo sviluppo di competenze linguistiche (Inglese) e informatiche con l'offerta di progetti, attività extracurricolari, insegnamenti opzionali e attività di potenziamento. È proprio in qualità di erede del Mandralisca che, ancora oggi, la nostra scuola possiede e può disporre di un gran numero di preziosi reperti naturalistici, oltre che di strumenti di grande pregio, classificati per la loro tipologia e funzione, che rendono inestimabili i laboratori scientifici.

ELENCO DEGLI ALUNNI

N°	ALUNNO	PROVENIENZA
1	AIT HAMMOU SAMIRA	CEFALU'
2	BIANCA SOFIA	CEFALU'
3	CANGELOSI AMANDA	CEFALU'
4	CANGELOSI BEATRICE	CEFALU'
5	CANGELOSI ELENA	CEFALU'
6	CANNIZZARO FERDINANDO	CEFALU'
7	CANNIZZARO MARIA ANNA	CASTELBUONO
8	CAPUANA ANDREA	GRATTERI
9	CIRRI MARIA LETIZIA	CEFALU'
10	CUCCO GIORGIA	CEFALU'
11	D'AMICO MARGHERITA	CEFALU'
12	ESPOSITO RAFFAELE	LASCARI
13	IACHETTA FRANCESCA	LASCARI
14	LO VERDE DAVIDE	CEFALU'
15	LONGO ROSALIA	TUSA
16	MAZZOLA FRANCESCA	LASCARI
17	PAOLA ALESSIA	CEFALU'
18	PUCCIO MARIACHIARA	CEFALU'
19	RASA ALESSANDRO	CEFALU'
20	RINAUDO ROBERTA PIA	CEFALU'

21	SANTORO MARTINA	CEFALU'
22	SCACCIAFERRO MARTINA	POLLINA
23	SERIO GABRIELE	CEFALU'
24	TROZZO DELIA RITA	CASTELBUONO
25	TUMMINELLO CECILIA	CEFALU'
26	VACCARO ALESSIA	CASTELBUONO

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	Disciplina	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022
1	Religione	SPINOSA	SPINOSA	CORRADINO
2	Italiano e Latino	BARRAVECCHIA	BARRAVECCHIA	BARRAVECCHIA
3	Greco	FRANCO	FRANCO	FRANCO
4	Filosofia e Storia	ARRIGO / ESPOSITO	RANDONE	BALISTRERI
5	Matematica	PANZARELLA	PANZARELLA	PISCITELLO
6	Fisica	PANZARELLA	PANZARELLA	ODDO
7	Scienze	AGRIMI	RANDAZZO	RANDAZZO
8	Inglese	DI FRANCESCA	DI FRANCESCA	CULOTTA
9	Storia dell'Arte	LO CASCIO	LO CASCIO	LO CASCIO
10	Scienze Motorie	CARTAINO	CARTAINO	CARTAINO

IL CONSIGLIO DI CLASSE 2021/2022

	Disciplina	Docente
1	Religione	<i>Corradino Alessio</i>
2	Italiano / Latino	<i>Barravecchia Salvatore</i>
3	Greco	<i>Franco Antonio</i>
4	Filosofia / Storia	<i>Balistreri Maria Rosa</i>
5	Matematica	<i>Piscitello Fabrizio</i>
6	Fisica	<i>Oddo Francesco</i>
7	Scienze	<i>Randazzo Rosanna</i>
8	Inglese	<i>Culotta Maria Antonietta</i>
9	Storia dell'Arte	<i>Lo Cascio Umberto</i>
10	Scienze Motorie	<i>Cartaino Dario</i>

PROFILO DELLA CLASSE

La V Liceo sez. A è costituita da 26 allievi, 20 ragazze e 6 ragazzi: 17 risiedono a Cefalù, gli altri 9 in cinque diversi paesi del circondario nebode-madonita.

Il gruppo classe, è caratterizzato da una grande eterogeneità di mete culturali e interessi diversificati: quasi tutti gli alunni hanno manifestato, nel corso del triennio, un atteggiamento positivo verso la vita della scuola e disponibile nei confronti degli insegnanti, con i quali si sono spesso realizzate attività di vario genere; alcuni, in base alle proprie inclinazioni personali verso le discipline a loro congeniali, hanno contribuito, con intraprendenza e iniziativa personali, al costante sviluppo del dialogo formativo, stimolando gli altri all'attenzione e al confronto sugli argomenti trattati. La frequenza è stata regolare e non si sono registrati gravi problemi sia nella gestione del lavoro pomeridiano sia nella pianificazione dei giorni delle verifiche orali e scritte.

Il corrente anno scolastico ha certamente continuato a risentire dello stato emergenziale necessario per contrastare la pandemia da Covid-19, perdurante ormai dal Marzo 2020: l'utilizzo, per l'intero tempo scolastico delle mascherine FFP2 quali presidio di sicurezza, il ricorso alla DDI per gli alunni in stato di isolamento per contagio o contatto a rischio, nonché altre misure preventive e contenitive contro il rischio epidemiologico adottate dalla Scuola, con notevole efficacia, hanno però appesantito la vita scolastica di tutte le componenti e, in particolare sugli alunni, non hanno mancato di influenzare il loro equilibrio psicofisico, i loro livelli di attenzione e applicazione, i loro ritmi e tempi di apprendimento, pur non condizionandone in modo determinante il rendimento complessivo e finale, grazie senz'altro al notevole impegno profuso dalla maggior parte degli alunni stessi, ma pure e senza dubbio, all'empatica comprensione dei docenti che hanno saputo contestualizzare il proprio lavoro e la relazione con i discenti nel complesso momento storico e sociale, rideterminando anche profondamente metodi, attese, obiettivi e schemi di valutazione e venendo incontro, per quanto possibile, alle problematiche generate dalla contingenza e dimostrando costante consapevolezza delle criticità.

Lo svolgimento dei programmi disciplinari ha risentito senz'altro dell'andamento ragionevolmente più lento del lavoro in classe, per adeguarsi ad un progressivo ritorno alla "normalità" che non si è avuta neppure a fine Anno Scolastico: ogni docente ha puntato più sulla qualità dell'apprendimento che sulla quantità dei contenuti svolti, integrando il percorso scolastico con indispensabili periodi di ripasso e di pausa per il recupero, programmando le verifiche a cadenza non fortemente ravvicinata e lasciando ampio spazio all'autonomia degli alunni nell'organizzazione periodica dei turni di verifica orale.

Alla fine dell'A.S., tutti gli allievi hanno raggiunto, a vari livelli, ma almeno in modo sufficiente, gli obiettivi disciplinari espressi in termini di competenze, conoscenze e abilità, dei quali si dà specifico conto nei curricula delle singole discipline. I livelli generali conseguiti risultano molto diversificati: alcuni alunni, più intraprendenti e aperti al dialogo educativo, hanno contribuito in modo produttivo al dialogo formativo, con interventi frequenti durante le lezioni e con l'uso disinvolto degli strumenti più vari, con la partecipazione attiva alle attività integrative e con l'impegno assiduo, produttivo nello studio in classe e personale, assicurando così un contributo positivo per larghezza di vedute e spiccate capacità critiche; altri, meno partecipi, hanno mantenuto un atteggiamento in prevalenza poco attivo, rispettando, comunque, le proposte degli insegnanti e, quasi sempre, le consegne loro assegnate, fino a raggiungere, nel complesso, buona parte degli obiettivi prefissati.

Pertanto, un notevole numero di alunni, più impegnati, dotati di un proficuo metodo di studio e, quindi, più preparati, hanno dimostrato di possedere un ottimo livello di conoscenze e di abilità in quasi tutte le materie, giungendo, nelle discipline più congeniali, anche a risultati di eccellenza; altri discenti hanno dimostrato un impegno abbastanza costante e approfondito, raggiungendo risultati di buon livello e una dignitosa preparazione in tutte le discipline; pochi alunni più fragili e con lacune pregresse, in genere anche poco costanti nello studio, hanno fatto registrare carenze in qualche disciplina, raggiungendo risultati, infine, quanto meno sufficienti grazie alla crescita complessiva del loro impegno individuale e all'attenzione da parte dei docenti verso il loro recupero dei contenuti, il loro ordine concettuale e il consolidamento delle loro più basilari conoscenze, abilità e competenze.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

La classe ha raggiunto i seguenti Obiettivi generali di apprendimento, con livelli diversificati che hanno determinato risultati finali di vario genere, dalla sufficienza complessiva fino ad alcuni ottimi e anche eccellenti. Per gli "Obiettivi specifici disciplinari" si rimanda alle schede allegate inerenti alle singole discipline oggetto di studio (Allegati 1-10).

Area cognitiva

- Riconoscere valore e potenzialità di beni artistici e ambientali, di una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con strutture economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute.

Area metodologica

- Partecipare attivamente alla vita della scuola portando un contributo personale;
- reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per compiti determinati;
- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile che permetta di condurre ricerche e approfondimenti personali;
- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i livelli di affidabilità dei risultati raggiunti.

Area psico-affettiva

- Essere consapevoli di sé, delle proprie potenzialità, della propria affettività, del proprio ambiente, sapendosi rappresentare e valutare;
- agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione;
- socializzare, partecipare e collaborare con gli altri, autonomamente e consapevolmente, comprendendo i diversi punti di vista, in un dialogo senza preconcetti e schematismi;
- comprendere gli aspetti comunicativi, culturali, relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività sportiva per il benessere individuale e collettivo.

Area logico-argomentativa

- Essere capaci di sostenere una propria tesi, saper ascoltare e valutare in modo critico le argomentazioni altrui;
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare problemi e criticità, a individuare possibili soluzioni;
- leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Essere capaci di padroneggiare la lingua italiana, sia orale che scritta in ogni suo aspetto, da quelli elementari (ortografia e morfologia) ai più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), per modulare tali competenze in base ai vari contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi di varia natura, cogliendo le sfumature di significato di ciascuno di essi, specifiche in rapporto alla tipologia e al contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- padroneggiare una lingua straniera moderna (Inglese): strutture, modalità e competenze comunicative rispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- essere capaci di riconoscere i rapporti tra la lingua italiana e altre lingue antiche e moderne;
- essere in grado di usare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storica, umanistica e filosofica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura di istituzioni politiche, giuridiche, economiche e sociali, con riferimento particolare a Italia ed Europa, comprendendo diritti e doveri che caratterizzano l'esserne cittadini;
- Conoscere, con riferimento ad avvenimenti, contesti geografici e personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale;
- Conoscere gli aspetti fondamentali di cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea tramite lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi, acquisendo gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- Essere consapevoli dell'alto significato culturale del patrimonio archeologico, artistico e architettonico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo grazie agli strumenti della tutela e della conservazione;
- Essere in grado di ricostruire e di individuare le linee di sviluppo storico del pensiero scientifico, delle scoperte e delle invenzioni tecnologiche nel più vasto ambito della storia delle Idee;
- Essere in grado di fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi;
- Conoscere elementi essenziali e distintivi di cultura e civiltà della lingua straniera oggetto di studio.

Area scientifica e matematica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, usando le procedure tipiche del pensiero matematico;
- Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie alla base della descrizione matematica della realtà;
- Conoscere i contenuti fondamentali di scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), procedure e metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento; comprendere il valore metodologico dell'informatica nel formalizzare e modellizzare i processi complessi e nell'individuare i procedimenti risolutivi.

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

I docenti hanno costantemente cercato di integrare le forme didattiche tradizionali (lezione frontale, lavori individuali, esercitazioni e verifiche con correzione e discussione critica, attività di laboratorio) con quelle più innovative (cooperative learning, brain storming, flipped classroom, webquest), usando in modo virtuoso gli strumenti multimediali a disposizione (*in primis* la LIM e la

piattaforma GSuite). In particolare, ciò è stato rivolto a migliorare il metodo di studio degli alunni più fragili e, quanto più possibile, ad individualizzare il lavoro svolto, per provare a recuperare i deficit di conoscenze e competenze. Si è proceduto ad interventi mirati di recupero *in itinere*, anche personalizzati, nelle forme consuete, con verifiche finali. Grazie anche alle abilità telematiche di quasi tutti i discenti, si sono potuti mettere a frutto tutti gli strumenti, tradizionali e innovativi, in dotazione alla classe o personali.

MODULI CLIL

Non sono state svolte attività didattiche in modalità CLIL poiché non sono presenti nel CdC docenti di discipline diverse dalla Lingua Inglese con la certificazione linguistica idonea (C1).

ATTIVITÀ PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA

In ottemperanza alla legge n. 92/2019 e alle Linee Guida emanate con D.M.P.I. n. 35 del 22/06/2020 e in conformità a quanto condiviso nelle riunioni dipartimentali e nei consigli di classe all'inizio dell'A.S., si sono definiti i traguardi di competenze e la programmazione di Educazione Civica:

- *Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.*
- *Partecipare al dibattito culturale.*
- *Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.*
- *Prendere coscienza di situazioni e forme del disagio giovanile e adulto nella società di oggi e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.*
- *Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.*
- *Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche approfondendo gli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.*
- *Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.*
- *Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto i principi di legalità e solidarietà dell'azione sociale e individuale, promuovendo principi, valori e azioni contro la criminalità organizzata e le mafie.*
- *Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.*
- *Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario con l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.*
- *Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.*
- *Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela dell'identità e delle eccellenze produttive del Paese.*
- *Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, acquisendo gli elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.*
- *Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica*

I docenti del Consiglio di Classe hanno contribuito allo sviluppo delle competenze e dei nuclei tematici attraverso le unità didattiche (UDA) e i moduli trasversali interdisciplinari seguenti.

Articolazione oraria annuale minima di 33 ore tra le discipline

Italiano 3	Storia 4
Latino 2	Scienze 6
Greco 2	Arte 2
Inglese 6	Scienze motorie 2
Filosofia 4	Religione 2

1. Nucleo tematico “LA COSTITUZIONE” (costituzione, diritto, legalità e solidarietà)	Discipline	Totale ore annue	Ora/ore argomento I Quadrimestre	Ora/ore argomento II Quadrimestre
	Filosofia / Storia	8	8	
			Costituzione Italiana artt. 55-139	
	Italiano	3	1	2
			Il diritto all’istruzione Lo sfruttamento del lavoro minorile: Rosso Malpelo e Ciaula scopre la luna	Legalità e lotta alle mafie
	Religione	2	1	1
			<i>Patti lateranensi</i> Enciclica <i>Laudato si’</i> di papa Francesco	La dottrina sociale della Chiesa: <i>Centesimus Annus</i> di papa Giovanni Paolo II
	Latino	2	La condizione della donna nel mondo romano	
	Greco	2		La condizione della donna in Grecia
	Inglese	6	6	
			La parità di genere e l’emancipazione femminile	
	Storia dell’Arte	2	2	
			Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	
	Scienze Motorie		Igiene e prevenzione	

		2	Salute e comportamenti a rischio (dipendenza da fumo, alcool e sostanze stupefacenti)	
2. Nucleo tematico “AGENDA 2030 PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE”	Discipline	Totale ore annue	Ora/ore argomento I Quadrimestre	Ora/ore argomento II Quadrimestre
	Scienze	6	3	3
			Sviluppo ecosostenibile, educazione alla salute, Agenda 2030	Sviluppo ecosostenibile, educazione alla salute, Agenda 2030
	Totale ore	33		

Verifica

Come dispone la Legge, l’insegnamento dell’Educazione Civica è stato e sarà oggetto di valutazione periodica e finale. Il docente coordinatore, dopo aver verificato l’effettivo svolgimento del Programma previsto, formulerà, nello scrutinio, la proposta di valutazione, espressa in decimi, previa acquisizione degli elementi conoscitivi da tutti i docenti del Consiglio di Classe coinvolti, nell’insegnamento della disciplina, attraverso le singole unità didattiche e i moduli trasversali interdisciplinari. Essa seguirà i criteri stabiliti nel PTOF di Istituto:

- La valutazione sarà coerente con le competenze e le conoscenze indicate nella programmazione di educazione civica del consiglio di classe.
- Dell’insegnamento di EC si terrà conto in sede di valutazione del comportamento dell’alunno da parte del Consiglio di classe e il voto in essa attribuito concorrerà all’ammissione all’esame di Stato e all’attribuzione del Credito scolastico.

PROVE INVALSI

Le Prove INVALSI di Italiano, Matematica e Inglese previste per l’A.S. 2021/2022 si sono svolte regolarmente, secondo indicazioni e scadenze fissate dalla normativa ministeriale, malgrado la fase emergenziale per la pandemia da Covid-19, nel periodo dal 14 al 25/03/2022.

SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA

In preparazione all’Esame di Stato 2021/22, si sono svolte, a cura del docente di Italiano e Latino, una simulazione di Prima prova scritta, in data 1/4/2022, e una di Seconda prova scritta, in data 11/4/2022, Considerata la novità della modalità, si allega il testo della simulazione di Seconda prova scritta; comunque, testo ed elaborati degli alunni di entrambe sono depositati agli Atti del CdC.

ATTIVITÀ PCTO
(PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO)

Monitoraggio attività PCTO Triennio 2019/2022 – V Lic. A

In relazione allo svolgimento delle attività di PCTO, a causa dell'emergenza epidemiologica per il Covid 19, la programmazione preventivata nei consigli di classe è stata realizzata quasi sempre in modalità *on line*. Tutti gli alunni hanno mostrato impegno, serietà e costanza nelle iniziative proposte.

Nello specifico, per la classe Quinta A, le attività realizzate sono state le seguenti:

A.S. 2019/20

- Incontro informativo sui PCTO della classe;
- Sondaggio sulle aspettative dello studente sull'esperienza dei PCTO con questionario di rilevazione;
- “Libriamoci” c/o Museo Mandralisca;
- Umanesimo dell'altro uomo XI: iniziative natalizie;
- Lezione/conferenza: L'eredità scientifica del Mandralisca. Gli strumenti antichi del Laboratorio di Fisica del Liceo Mandralisca;
- Inaugurazione e visita didattica presso l'Archivio Storico della Diocesi di Cefalù;
- Corso FAD sulla sicurezza: formazione generale e specifica.

A.S. 2020/21

- Associazione AssOrienta (orientamento scolastico post diploma nelle Forze di Polizie e nelle Forze Armate), 01/12/2020.
- Umanesimo dell'altro uomo XII “Comunità - Eguaglianza - Giustizia”. Attività natalizia con l'intervento dell'associazione Libera contro le “mafie” – dicembre 2020, Giorno della Memoria – 27 gennaio 2021.
- Progetto di formazione NHSMUN 2021 (National High School Model United Nations): fase preparatoria e simulazioni (2-6 marzo 2021), Conferenza ONU, in modalità on line (10-13 marzo 2021) [alunne: S. Ait Hammou e S. Bianca].
- Attività di formazione con il P.E.G. (Parlamento Europeo Giovani) comitato nazionale italiano dello European Youth Parliament/Schwarzkopf-Stiftung sulla tematica “EYP x SUSTAINABILITY”, formazione e workshop, suddivisa in tre incontri:
 - Understanding Climate Change (27 marzo 2021)
 - Environmental, Social, Governance (17 aprile 2021)
 - Social Sustainability, D&I For Innovation (14 maggio 2021).
- Attività formative insegnamento Educazione Civica per lo sviluppo di competenze.

A.S. 2021/22

- OrientaSicilia, orientamento al mondo universitario e professionale, 11/11/2021.
- Progetto “Mettilo KO” – 01/12/2021.
- Associazione AssOrienta (orientamento scolastico post diploma nelle Forze di Polizie e nelle Forze Armate), 02/12/2021.
- Formazione/Conferenza Giornata internazionale sul Bullismo e Cyberbullismo, 07/02/2022.
- Welcome Week 2022. Orientamento Università degli Studi di Palermo, 17-18 febbraio 2022.

- Progetto di formazione CWMUN 2022. Attività di simulazione presso l'ONU a New York dal 20-27 marzo 2022 (alunne: S. Bianca e M. D'Amico).
- Laboratorio PNLs: “Dalle cellule al DNA” e “Geni e Biotecnologie”, 5-6 aprile 2022 (alunni: F. Cannizzaro, C. Tumminello, A. Vaccaro).
- Conferenza formativa “Salvaguardia & Valorizzazione della Biodiversità” - Earth Day 22/04/2022.
- Attività formative insegnamento Educazione Civica per lo sviluppo di competenze.

Le ore impiegate da ogni singolo alunno sono riportate nello schema sottostante, insieme al resoconto del totale ore del secondo biennio, e saranno riportate nelle schede di messa in trasparenza, depositate nei fascicoli personali.

Quadro sinottico PCTO classe VA Liceo Classico

Percorso progettuale			Terzo anno A.S. 2019/20	Quarto anno A.S. 2020/21	Quinto anno A.S. 2021/22			
			“Competenze disciplinari e orientamento professionale”	“Provare a crescere toccando l'orizzonte: un progetto orientativo di vita”	“Provare a crescere toccando l'orizzonte: un progetto orientativo di vita”			
N.	Cognome	Nome	Ore alternanza A.S. 2018/19	Corso sicurezza formazione generale e specifica	Ore alternanza A.S. 2019/20	Ore alternanza A.S. 2020/21	Ore alternanza A.S. 2021/22	Totale ore triennio
1	Ait Hammou	Samira		8	12	47	42	109
2	Bianca	Sofia		8	15	46	98	167
3	Cangelosi	Amanda	18	8	15	34	42	117
4	Cangelosi	Beatrice		8	15	35	42	100
5	Cangelosi	Elena		8	12	35	42	97
6	Cannizzaro	Ferdinando		8	12	35	52	107
7	Cannizzaro	Maria Anna		8	9	35	42	94
8	Capuana	Andrea		8	15	35	42	100
9	Cirri	Maria Letizia	17	8	8	35	39	107
10	Cucco	Giorgia		8	8	35	40	91
11	D'Amico	Margherita		8	15	35	98	156
12	Esposito	Raffaele		8	8	35	42	93
13	Iachetta	Francesca		8	15	35	33	91
14	Lo Verde	Davide		8	12	34	42	95
15	Longo	Rosalia		8	15	35	38	96
16	Mazzola	Francesca		8	6	35	38	87

17	Paola	Alessia		8	15	35	42	100
18	Puccio	Maria Chiara		8	12	35	42	97
19	Rasa	Alessandro		8	12	35	42	97
20	Rinaudo	Roberta Pia		8	15	35	42	100
21	Santoro	Martina		8	15	35	42	100
22	Scacciaferro	Martina		8	12	35	40	95
23	Serio	Gabriele		8	12	34	38	92
24	Trozzo	Delia Rita		8	9	32	38	87
25	Tumminello	Cecilia		8	12	35	47	102
26	Vaccaro	Alessia		8	15	35	52	110

Tutti gli alunni, comunque, hanno mostrato impegno, serietà e costanza nelle iniziative proposte.

ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI

Oltre alle attività sopra ricordate nella sezione PCTO, la classe ha partecipato, tutta o in parte, alle seguenti attività extra-curricolari:

- Progetto di educazione ambientale “*IIS Mandralisca is my green school*” (tutto l’A.S.);
- PON di Chimica “Vivere le conoscenze” (Febbraio-Aprile 2022);
- Progetto Legalità “*Mafia delenda est*” e Borsa di studio “F. Di Maio” (Febbraio-Maggio 2022);
- Rappresentazioni classiche INDA a Siracusa (Giugno 2022).

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Sono state svolte, in entrambi i Quadrimestri, laddove previste, almeno due verifiche scritte e due verifiche sommative orali, accompagnate, in quasi tutte le discipline, da questionari, prove strutturate o semistrustrate, come si era programmato all’inizio dell’A.S. Costanti le verifiche, anche informali, *in itinere*, per monitorare la partecipazione, i livelli di apprendimento e di recupero di ogni singolo alunno, ma anche le strategie didattiche, operative, di laboratorio. Sempre, però, si è orientata la valutazione in senso formativo, facendo prevalere gli obiettivi raggiunti piuttosto che quelli mancati.

In genere, si è attribuito il livello minimo di sufficienza, in presenza di conoscenze esposte senza un approfondimento rilevabile, limitato nell’autonoma coordinazione dei contenuti, con una sintesi che non sempre dimostri capacità e competenze ben maturate, con semplici abilità linguistico-espressive e nella padronanza del lessico specifico delle discipline. Si sono valutate invece ottime o anche di eccellenza l’assimilazione delle conoscenze completa e approfondita, sostenuta da abilità linguistica sicura e adeguata, con un’opportuna rielaborazione personale, in grado di aprirsi al dialogo con gli interlocutori e al confronto interconnettivo tra le varie discipline.

Sono stati considerati come elementi fondamentali per la valutazione:

- comportamento, interesse e partecipazione dimostrati durante le attività in classe e di gruppo;
- progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- autonomia, impegno e costanza nel lavoro a casa;
- ordine e cura nello svolgimento dei compiti e rispetto delle consegne.

ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

In applicazione dei criteri già contenuti nel PTOF di Istituto, il CdC ha adottato i seguenti elementi e criteri per la valutazione finale:

- a) Partecipazione e senso di responsabilità: frequenza attiva, impegno e puntualità nelle consegne.
- b) Capacità di comunicazione e di interazione: ascolto, partecipazione al dialogo educativo, al confronto attivo e spirito di iniziativa nei contesti formativi.
- c) Gestione di informazioni e di contenuti: autonomia nell'organizzazione del lavoro e nel processo di apprendimento, nello sviluppo di abilità e competenze.
- d) Competenza digitale: utilizzazione delle tecnologie e delle risorse digitali con dimestichezza e spirito critico; realizzazione di prodotti e contenuti digitali.

PREPARAZIONE SPECIFICA PER L'ESAME DI STATO

Oltre allo svolgimento delle suddette simulazioni di I e II Prova scritta, a cura del docente di Italiano e Latino, il coordinatore e altri docenti del CdC hanno illustrato agli studenti struttura, caratteristiche e finalità dell'Esame di Stato, con particolare riferimento al colloquio pluridisciplinare e alla relazione o elaborato multimediale sulle esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, previsti dal D.lgs. n. 77/2005 e così ridenominati dall'art. 1 co. 784 della l. 30/12/2018 n. 145 in cui, oltre a illustrarsi natura e caratteristiche delle attività svolte e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite, va sviluppata una riflessione in ottica orientativa sulla significatività e la ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma (O.M. 11/03/2019).

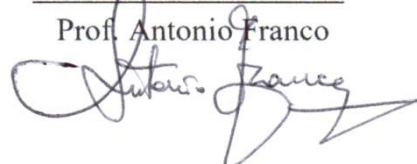
Per le griglie di valutazione delle prove dell'Esame di Stato, il CdC si atterrà puntualmente all'OM 65 del 14/3/2022, che rimanda, per le indicazioni, ai Quadri di riferimento specifico (cfr. Artt. 20, 21 e 22 + All. A).

Nella redazione del presente Documento Finale, il Consiglio di Classe ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dati personali con Nota del 21/3/2017, prot. 10719.

Cefalù, 13/05/2022

Il Docente Coordinatore

Prof. Antonio Franco



Allegati:

- | | |
|----------------|---|
| N° 1. | Consuntivo di Religione |
| N° 2-3. | Consuntivi di Italiano e di Latino |
| N° 4. | Consuntivo di Greco |
| N° 5. | Consuntivo di Filosofia e Storia |
| N° 6. | Consuntivo di Matematica |
| N° 7. | Consuntivo di Fisica |
| N° 8. | Consuntivo di Scienze Naturali |
| N° 9. | Consuntivo di Inglese |
| N° 10. | Consuntivo di Storia dell'Arte |
| N° 11. | Consuntivo di Scienze Motorie |
| N° 12 (a,b,c). | Griglia di valutazione della I Prova scritta |
| N° 13. | Griglia di valutazione della II Prova scritta |
| N° 14. | Simulazione di II Prova scritta |

**ALLEGATO N. 1 AL DOCUMENTO FINALE DEL CdC
ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**DISCIPLINA: RELIGIONE
DOCENTE: Prof. Don Alessio Corradino**

PROFILO DELLA CLASSE

- Tutti gli alunni si sono avvalsi dell'insegnamento della Religione Cattolica. Nel corso dell'anno è stato possibile instaurare un dialogo positivo e propositivo. Quasi tutti hanno dimostrato oltre che interesse anche partecipazione e coinvolgimento attivo, con provocazioni interessanti e attuali, attinenti al contesto socio-culturale che viviamo.
- La classe è disciplinata nel suo complesso e rispetta le regole e i ruoli.
- Gli alunni, nel complesso, hanno una buona conoscenza della materia
- Interessanti le interazioni con le altre discipline che hanno permesso di elevare il dialogo in classe e il confronto tra l'insegnante e gli alunni

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

OBIETTIVI GENERALI

Riconoscere l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, cogliendone l'importanza per la nascita e lo sviluppo della cultura europea e per una lettura critica del mondo contemporaneo.

Correlare alla luce del cristianesimo, la storia umana e la storia della salvezza, cogliendo il senso dell'azione di Dio nella storia dell'uomo, giungendo a valutare orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo.

Esporre i tratti e l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone, nonché sul ruolo della religione nella società, comprendendone la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.

CONTENUTI TRATTATI

Modulo 1. La Persona: centro del progetto cristiano

- La persona umana al centro della riflessione cristiana
- Persona: senso del limite e fascino delle frontiere. L'uomo alla ricerca dell'altro da sé.

- “E quindi uscimmo a riveder le stelle”: Desiderio di Dio e desideri degli uomini
- «L'uomo porta in sé un misterioso desiderio di Dio»: la ricerca di Dio nella “Buona novella” di De André.
- La morte come un prodigioso duello: la sfida per l'uomo
- Etica e cristianesimo nel pensiero di Dostoevskij

Modulo 2. Il contributo del pensiero teologico alla cultura del XX secolo

- Parlare di Dio o parlare con Lui. Il tema del dolore nel libro di Giobbe
- Il Χριστός πάχων. Il Christus Patiens.
- Dio è morto: Riflessione oltre la morte di Dio. Feuerbach, Marx, Nietzsche.
- “*Descensus Christi ad inferos*”. La Teologia dei tre giorni di Hans Urs Von Balthasar

Modulo 3. La politica come servizio esigente all'altro

- La Politica come forma alta di carità.
- L'impegno dei cattolici nella vita politica
- Il bene comune, compito e compimento della persona
- Luigi Sturzo: un profeta politico

EDUCAZIONE CIVICA

- *Patti lateranensi*
- Enciclica *Laudato si'* di Papa Francesco

METODOLOGIE DIDATTICHE

L'attività didattica è stata svolta secondo le metodologie che meglio si prestavano al rispetto delle regole pandemiche: ci si è limitato a scegliere tra le metodologie didattiche che favoriscono un buon clima di apprendimento. Si è proceduto in presenza e a distanza con lezioni frontali e partecipate.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo:

A. FAMA, Uomini e profeti, vol. unico, Marietti, Torino 2010

Sussidi didattici o testi di approfondimento: *Sacra Scrittura, Documenti conciliari*

Documenti, fotocopie

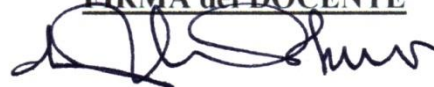
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

- Colloquio orale libero
- Colloquio orale guidato con domande appropriate e funzionali agli obiettivi
- Interventi liberi e personali

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- ✓ la situazione di partenza;
- ✓ l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe (anche quella virtuale);
- ✓ i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- ✓ i risultati ottenuti nella fase di attività;
- ✓ comportamento appropriato e rispetto delle regole di buona educazione.

FIRMA del DOCENTE



**ALLEGATO N. 2 AL DOCUMENTO FINALE DEL CDC
ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**DISCIPLINA: ITALIANO
DOCENTE: Prof. Salvatore Barravecchia**

PROFILO DELLA CLASSE

Il sottoscritto, docente di Italiano e Latino nella classe VA dell'anno in corso, ha insegnato nella stessa classe Lingua e Letteratura Italiana nel corso del triennio in modo continuativo. Durante il corrente anno scolastico, la detta continuità e regolarità didattica è stata garantita pur nell'emergenza sanitaria da Covid-19 e ciò ha consentito un itinerario abbastanza lineare, indirizzato verso le mete culturali proposte nella programmazione iniziale dell'anno scolastico, riorientando solo in minima parte alcuni obiettivi formativi.

Nel corso del triennio, si è configurata una classe in cui lo scrivente e gli allievi hanno svolto un lavoro sereno, aperto al dialogo e sempre volto a far sì che ognuno riuscisse ad esprimersi al meglio. La continuità didattica, nonostante le non prevedibili complicazioni sanitarie ancora in essere, ha consentito la maturazione degli alunni, attraverso una costruzione di posizioni critiche e una autonomia di pensiero stratificata e sedimentata. Si ritiene che gli obiettivi della materia sono stati raggiunti da tutti gli alunni, anche con la DiD, in modo sistematico e con uno studio impegnato, raggiungendo risultati con livelli di apprendimento apprezzabili, ottimi o eccellenti per un gruppo di alunni, adeguati alle attese per altri. Qualcuno ha evidenziato qualche difficoltà nell'esposizione, ma è stato sempre sorretto da una buona volontà verso lo studio che, comunque, ne ha favorito la crescita. Alla fine del percorso didattico-educativo, la classe presenta, dunque, seppur nella diversificazione, una concreta evoluzione in riferimento alle conoscenze, alle capacità e alle abilità acquisite, allo zelo, all'impegno profusi nello studio e, ancor più, al desiderio di pervenire ad una formazione culturale e civile peculiare in ciascuno.

I rapporti con le famiglie degli alunni sono sempre stati caratterizzati da un clima di collaborazione e di confronto relazionale fattivo e propositivo anche nella DiD.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

OBIETTIVI GENERALI

Padroneggiare le strutture delle lingue italiana

Analizzare un testo italiano dal punto di vista lessicale, sintattico e stilistico

Potenziare le capacità di pianificazione e realizzazione del discorso orale e scritto, eseguito in forme diverse, in rapporto all'uso, alle funzioni, alle situazioni e ai contesti comunicativi

Conoscere l'evoluzione del genere narrativo e del genere lirico relativamente alla struttura, alle caratteristiche formali, al mutare del contesto storico, sociale e culturale

Comprendere i rapporti tra cultura lingua e la civiltà italiana e quella greco-romana

CONTENUTI TRATTATI¹

GIACOMO LEOPARDI

- Giacomo Leopardi: Vita, opere e pensiero
- La teoria del piacere (Zibaldone di pensieri)
- Dialogo della Natura e di un Islandese (Operette morali)
- L'Infinito (Canti)
- A Silvia (Canti)
- Canto notturno di un pastore...(Canti)
- La quiete dopo la tempesta (Canti)
- Il sabato del villaggio (Canti)
- Il passero solitario (Canti)
- A se stesso (Canti)
- La Ginestra, strofe I, II, III, VI (Canti)

- LA SCAPIGLIATURA

- Il Positivismo
- Zola e il romanzo sperimentale

IL NATURALISMO FRANCESE E IL VERISMO ITALIANO: POETICA E CONTENUTI

- Giovanni Verga: Vita, opere e pensiero
- I Romanzi Preveristi. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. Ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano.
- Rosso Malpelo (Vita dei campi)
- La roba (Novelle rusticane)
- Libertà (Novelle rusticane)
- Fantasticheria (Vita dei campi)
- La prefazione ai Malavoglia
- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (I Malavoglia)
- I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (I Malavoglia)
- La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (I Malavoglia)
- La morte di Gesualdo (Mastro-don Gesualdo)

IL DECADENTISMO EUROPEO COME FENOMENO CULTURALE E ARTISTICO

GIOVANNI PASCOLI

Giovanni Pascoli: Vita, opere e pensiero. Ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Le raccolte poetiche.

- Una poetica decadente (Il fanciullino)
- Temporale (Myricae)
- Novembre (Myricae)
- X Agosto (Myricae)
- L'assiuolo (Myricae)
- Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio)
- Digitale purpurea (Poemetti)

GABRIELE D' ANNUNZIO

Gabriele D'Annunzio: Vita, opere e pensiero

- Il Panismo ed il Superomismo
- Il programma politico del superuomo (Le vergini delle rocce)
- Le Laudi
- La sera fiesolana (Alcyone)
- Meriggio (Alcyone)
- La pioggia nel pineto (Alcyone)

LUIGI PIRANDELLO

Luigi Pirandello: Vita. Visione del mondo. Poetica.

La produzione novellistica. I romanzi (Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila) La produzione teatrale: la fase grottesca, il metateatro, i miti.(Il giuoco delle parti).

- Un'arte che scompone il reale (L'Umoreismo)
- Ciaula scopre la luna (Novelle per un anno)
- Il treno ha fischiato... (Novelle per un anno)
- La "lanterninosofia" (Il fu Mattia Pascal)
- Lo strappo nel cielo di carta (Il fu Mattia Pascal)
- Nessun nome (Uno, nessuno e centomila)

ITALO SVEVO

Italo Svevo: Vita. La cultura di Svevo. Il primo romanzo: Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno.

- La morte del padre (La coscienza di Zeno)
- La morte dell'antagonista (La coscienza di Zeno)
- La profezia di un'apocalisse cosmica (La Coscienza di Zeno)

UMBERTO SABA

La vita e le opere; Il Canzoniere.

- A mia moglie (Il Canzoniere)
- La capra (Il Canzoniere)

- Città vecchia (Il Canzoniere)
- Teatro degli artigianelli (Il Canzoniere)
- Ulisse (Il Canzoniere)
- Mio padre è stato per me” l’assassino” (Il Canzoniere)

EUGENIO MONTALE: vita e opere. Ossi di seppia. Le occasioni. Bufera e altro. L’ultimo Montale.

- I limoni (Ossi di seppia)
- Non chiederci la parola (Ossi di seppia)
- Merigiare pallido e assorto (Ossi di seppia)
- Spesso il male di vivere ho incontrato Ossi di seppia)
- Cigola la carrucola del pozzo (Ossi di seppia)
- La casa dei doganieri (Le occasioni)
- Non recidere, forbice, quel volto (Le occasioni)
- Nuove stanze (Le occasioni)
- Piccolo testamento (La bufera e altro)
- Il sogno del prigioniero (La bufera e altro)
- La primavera hitleriana (La bufera e altro).

GIUSEPPE UNGARETTI: L’allegria. Sentimento del tempo. Il dolore e le ultime raccolte.

- Veglia(L’allegria)
- San Martino del Carso (L’allegria)
- I fiumi (L’allegria)
- I soldati (L’allegria)

DIVINA COMMEDIA, PARADISO

Canti: I, III, VI, XI, XVII (vv. 43-142), XXXIII (vv. 1-39)

METODOLOGIE DIDATTICHE

Come dalle indicazioni del Dipartimento, l’attività didattica è stata organizzata in unità di lavoro di lunghezza non eccessiva, ciascuna articolata secondo il seguente schema:

- presentazione dell’argomento con una lezione frontale o ad impianto euristico per stabilire le coordinate essenziali del lavoro.
- comprensione dell’argomento attraverso letture mirate, esercitazioni strutturate di comprensione, analisi e produzione.
- verifiche formative in itinere, sia orali che scritte.
- correzione sistematica collettiva e individualizzata delle esercitazioni eseguite a casa e delle verifiche svolte in classe, con discussione critica delle diverse proposte.
- eventuale ripresa di quanto non appreso.
- laboratori di traduzione, supportati da esercizi guidati di consultazione dei dizionari.
- verifiche sommative finali.

- momenti di libera espressione, con dialoghi e dibattiti, come spunto per riflessione e approfondimento.

Le metodologie didattiche usate sono state dunque le seguenti:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Metodo induttivo
- Metodo deduttivo
- Lavoro di gruppo
- Problem solving

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo: Il piacere dei testi, G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, Paravia
- La Divina Commedia, Paradiso – a cura di U. Bosco, G. Reggio – editore Le Monnier.
- Appunti e mappe concettuali.

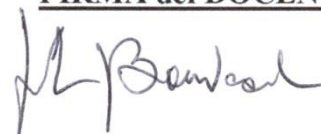
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Per il I quadrimestre, sono state svolte verifiche scritte di tipologia A, B, C. Sono state poi effettuate due verifiche orali sommative più un numero variabili di verifiche formative orali. I parametri di valutazione delle verifiche scritte e orali adottati sono quelli approvati in sede di Dipartimento.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe e durante la DaD;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

FIRMA del DOCENTE



**ALLEGATO N. 3 AL DOCUMENTO FINALE DEL CDC
ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**DISCIPLINA: LATINO
DOCENTE: Prof. Salvatore Barravecchia**

PROFILO DELLA CLASSE

Il sottoscritto, nella classe VA, ha insegnato la suddetta disciplina nel corso del secondo biennio.

Durante il terzo anno del secondo biennio, di concerto col Consiglio di classe, ha operato una riduzione della programmazione di letteratura e classico per poter riprendere ed approfondire gli ultimi elementi di morfosintassi indispensabili agli alunni e procedere al consolidamento linguistico, ultimando quanto gli studenti non avevano effettuato della programmazione inerente agli anni precedenti.

Nel corrente anno scolastico, si è avuto, tra gli altri obiettivi, il recupero del programma di letteratura latina non svolto nell'anno precedente e lo svolgimento della programmazione di letteratura e classico, che nel precedente anno scolastico era stato rallentato a causa dell'emergenza sanitaria del Covid-19. L'anno scolastico in corso è stato complessivamente regolare, nel caso di alunni in DID sono stati d'ausilio, oltre i libri di testo, altri materiali di studio: la somministrazione di sintesi fornite dal docente, suggerimenti di link per approfondire gli argomenti con documenti e video lezioni reperibili in rete, nonché l'uso della piattaforma G-Suite della scuola. Tutto ciò ha permesso di effettuare un percorso soddisfacente e, nel complesso, completo.

La maggior parte della classe ha sempre mostrato capacità adeguate nell'affrontare in modo sistematico lo studio degli autori latini. Anche le abilità traduttive, fatta eccezione per pochi alunni, hanno evidenziato nella maggior parte della classe un livello discreto o buono, in alcuni casi ottimo.

Numerosi sono stati poi gli spazi dedicati ai collegamenti interdisciplinari e al confronto analogico tra mondo classico e mondo contemporaneo. Per lo studio della letteratura latina si è effettuato un continuo confronto con il contesto storico e con i testi, letti e analizzati in lingua, in traduzione italiana e/o col testo a fronte.

Sono stati sempre considerati il grado di interesse mostrato, la situazione di partenza e di arrivo e i livelli di apprendimento. I parametri di valutazione delle verifiche scritte e orali adottati sono quelli approvati in sede di Dipartimento e poi adattati alla nuova procedura della didattica a distanza.

Tutti gli alunni si sono mostrati aperti al dialogo educativo, pronti a lasciarsi guidare, disponibili alla collaborazione, alla discussione; hanno sempre mantenuto un atteggiamento interessato e partecipe, ovviamente diversificato nei singoli allievi, molto favorevole al sereno e proficuo lavoro in classe. La costanza e la metodicità nello studio sono state assicurate da tutti con sporadiche

eccezioni e sono, comunque, cresciute, nel corso del triennio. Il livello raggiunto dalla classe nel complesso si può considerare medio-alto, con alcuni elementi di spicco.

La frequenza alle lezioni è stata nel complesso regolare.

Alla fine del triennio, la socializzazione globale risulta buona, la classe ha raggiunto un discreto grado di integrazione ed affiatamento evidenziati anche in contesti extrascolastici e nei periodi dell'anno liberi da attività didattiche.

I rapporti con le famiglie sono stati sempre caratterizzati da un clima di piena collaborazione e fiducia. Il livello finale raggiunto dalla classe è pertanto apprezzabile.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

OBIETTIVI GENERALI

Comprendere e interpretare un testo latino nel rispetto della sua struttura originaria

Analizzare un testolatinodal punto di vista lessicale, sintattico e stilistico

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

Comprendere i messaggi universali del mondo classico

Comprendere i rapporti tra cultura lingua e civiltà greca e romana

CONTENUTI DI LATINO TRATTATI

L'ETA' DI AUGUSTO

L'età di Augusto: Roma caput mundi (44. a.C.-14 d. C.)

Coordinate storico-culturali.

Orazio:

- Notizie biografiche ed opere

- Mondo concettuale

- Lingua e stile

Antologia:

Odi: III, 30; I, 11; I, 9; II, 14; I, 37; II, 10 (in Latino).

Satire: I,1,vv.1-40; 90-121; Sat. I,9,vv.1-78; Sat.II, 6,vv.69-11 (in traduzione).

Tibullo:

- Notizie biografiche ed opere

- Mondo concettuale

- Lingua e stile

Antologia: Corpus Tib.III, 13

Properzio:

- Notizie biografiche

- Opere

- Mondo concettuale

- Lingua e stile

Antologia: El. IV, 7

Ovidio:

- Notizie biografiche

- Opere:

- Amores, Heroides, Ars amatoria, Fasti

- Un grande affresco mitologico: le Metamorfosi. Le opere dell'esilio.

Antologia: Apollo e Dafne (Met. I, vv. 525-567); Aracne (Met. VI, vv. 103-109; 127-145); Eco e Narciso (Met.III,vv.356-411); Amores,I, 9; II, 4.

L'ETA' IMPERIALE: I SECOLO: DALL'ETA' GIULO-CLAUDIA ALL'ETA' FLAVIA

-Seneca: la filosofia come guida morale. La vita e le opere. I caratteri della filosofia di Seneca.I Dialogi. I trattati filosofici. Il testamento spirituale di Seneca: Epistulaemorales ad Lucilium.Apokolokuntosis. Seneca tragico. Lingua e stile.

Antologia: De ira: La lotta contro le passioni (III,13, 1-3 in traduzione); De brevitae vitae: La vita non è breve (1, 1-4 in lingua latina); De brevitae vitae: La rassegna degli occupati (12, 1-7 in traduzione); De brevitae vitae :Protinus vive(8, 1-4; 9-1 in traduzione); Epistulae ad Lucilium: Vindica te tibi(1,1 in lingua latina); Epistulae ad Lucilium: Saper vivere e saper morire (XCIII , 2-5 in traduzione); Epistulae ad Lucilium: Dio è nell'anima (V, 41, 1-5 in traduzione); Epistulae ad Lucilium: Chi vive nel presente non teme la morte (XVII, 101, in traduzione); Epistulae ad Lucilium: L'umanità è un unico corpo (XV, 95, 51-53 in traduzione); Epistulae ad Lucilium: Gli

schiavi sono esseri umani (V, 47, 10-13 in lingua latina); De constantiasapientis: Omnia mea mecum porto (5, 5-6; 6, 5-8 intraduzione).

-Plinio il Vecchio: Vita e opere.

-Lucano: la vita e le opere. I modelli letterari e la struttura dell'opera. Lingua e stile

Antologia: L'elogio di Nerone (Bel. Civ. I, vv. 33-65).

-Petronio: L'opera ed il suo autore. I modelli letterari. Il Satyricon e gli altri generi letterari. La cena Trimalchionis. Il realismo petroniano. La lingua e lo stile.

Antologia: La cena di Trimalchione (Satyricon, 32-33; 34, 6-10; 37; 41, 9-12; 42, 1-6; 43; 71) in traduzione italiana; la matrona di Efeso (Satyricon 111-112) in traduzione italiana; Il lupo mannaro (Satyricon, 61, 6-9; 62) in traduzione italiana; Trimalchione inscena il suo funerale (Satyricon 71) in traduzione italiana.

-La Satira in età imperiale.

-Persio: la vita. Le satire. La lingua e lo stile.

Antologia: Un programma di poetica (Sat. V, vv. 7-18); La morte di un ingordo (Sat. III, vv.94-106) in traduzione italiana.

-Giovenale: la vita. Le satire. La lingua e lo stile.

Antologia: Satira III,7, vv. 26-61 in traduzione italiana: Satira II, 6, vv. 292-313 in traduzione italiana.

-Marziale: la vita e le opere. Il genere: l'epigramma. Le caratteristiche dell'epigramma di Marziale

Antologia: Epigrammi I, 10; V, 34; IX, 73; X, 4; I, 4; IX, 100; X, 96; I, 19; I, 47; IV, 36; III, 26; XII 32 in traduzione italiana.

Quintiliano: la vita e le opere. L'Institutio oratoria. Lo stile e la fortuna.

Antologia: Il maestro ideale (Institutio oratoria II,2, 4-8) in traduzione italiana; Tutti possono imparare (Institutio oratoria I, 1, 1-3) in traduzione italiana; Meglio studiare a scuola che a casa (Institutio oratoria I, 2, 18-22) in traduzione italiana; L'importanza del gioco e dello svago (Institutio oratoria I, 3, 8-12) in traduzione; Il buon discepolo (Institutio oratoria ,II, 9, 1-3) in traduzione; Imitare non basta (Institutio oratoria, X, 2, 1-8) in traduzione; Il giudizio su Cicerone (Institutio oratoria, X, 2, 106-112) in traduzione; Il giudizio su Seneca (Institutio oratoria, X, 1, 125-131) in traduzione; L'oratore: un uomo onesto (Institutio oratoria, XII; 1, 1-3) in traduzione italiana.

L'ETÀ DEL PRINCIPATO PER ADOZIONE (96-192 D.C.)

-Coordinate storico culturali

-Tacito: vita e opere. De vita et moribusIuliiAgricolae. La Germania. Dialogus de oratoribus. Historiae. Annales. La storiografia di Tacito. Tacito scrittore.

Antologia: Finalmente si torna a respirare (Agricola, 3) in traduzione italiana; Il discorso di Calgaco (Agricola, 30-32) in traduzione italiana; Una morte sospetta (Agricola, 43) in traduzione italiana; La purezza dei Germani (Germania, 4) in traduzione italiana; Un popolo bellicoso (Germania, 14) in traduzione italiana; L'onestà dei costumi familiari (Germania, 18-19) in traduzione italiana; proemio delle Historiae (Historiae I, 1-2) in traduzione italiana; Il discorso di Galba (Historiae , I 16) in traduzione italiana; La Giudea (Historiae ,V, 9) in traduzione italiana;

Nerone elimina Agrippina (Annales XIV, 4–8) in lingua latina; Roma in fiamme (Annales XV, 38) in lingua latina; La prima persecuzione dei cristiani (Annales XV, 44) in lingua latina; Il suicidio di Seneca (Annales XV, 60-64) in traduzione italiana.

-Apuleio: vita e opere. Un narratore poliedrico. le Metamorfosi. Generi e modelli letterari. La lingua e lo stile.

Antologia: La favola di Amore e Psiche (Metamorfosi XV, 22-23) in traduzione italiana. Il lieto fine (Metamorfosi VI, 21-22) in traduzione italiana.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Come dalle indicazioni del Dipartimento, l'attività didattica è stata organizzata in unità di lavoro di lunghezza non eccessiva, ciascuna articolata secondo il seguente schema:

- presentazione dell'argomento con una lezione frontale o ad impianto euristico per stabilire le coordinate essenziali del lavoro;
- comprensione dell'argomento attraverso letture mirate, esercitazioni strutturate di comprensione, analisi e produzione;
- verifiche formative in itinere e sommative, sia orali che scritte sia in presenza sia in D.D.I;
- correzione sistematica collettiva e individualizzata delle esercitazioni eseguite a casa e delle verifiche svolte in classe, con discussione critica delle diverse proposte;
- eventuale ripresa di quanto non appreso;
- momenti di libera espressione, con dialoghi e dibattiti, come spunto per riflessione e approfondimento.

Le metodologie didattiche usate sono state dunque le seguenti:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Metodo induttivo
- Metodo deduttivo
- Lavoro di gruppo
- Traduzione con metodo contrastivo
- *Problem solving*
- Chat-Videochat
- Classe virtuale
- Risorse on line
- Dispense, schemi, mappe in formato digitale

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

LATINO

G. Nuzzo, C. Finzi, *Latinae Radices* vol. 2, vol. 3. Palumbo Editore

G. Nuzzo, C. Finzi, *L'ora di versione*. Zanichelli

- Lavagna Interattiva Multimediale
- Appunti, copie fotostatiche, file internet
- Software didattici, vari e-devices (smartphone, tablet, ecc.)
- Piattaforma G-Suite, registro elettronico Argo, whatsapp

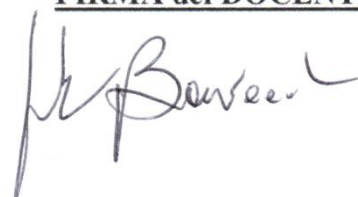
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sia nel primo quadrimestre che nel secondo quadrimestre sono state svolte sia verifiche scritte di traduzione dal latino all'italiano, sia questionari, sia verifiche orali in numero variabile. I parametri di valutazione delle verifiche scritte e orali adottati sono quelli approvati in sede di Dipartimento.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe e nel corso delle attività della didattica a distanza;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione di competenze e abilità, non solo di conoscenze, la risposta alle sollecitazioni e la capacità di approfondimento e rielaborazione critica.

FIRMA del DOCENTE



**ALLEGATO N. 4 AL DOCUMENTO FINALE DEL CDC
ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**DISCIPLINA: GRECO
DOCENTE: Prof. Antonio Franco**

PROFILO DELLA CLASSE

Tutta la classe ha continuato a dimostrare sensibile attenzione verso argomenti e riflessioni proposti dal docente, con un atteggiamento non solo ricettivo ma anche molto interattivo. Grazie al notevole lavoro svolto negli AA.SS. scorsi, seppur affrontando la complessità e le difficoltà proprie della situazione emergenziale imposta dalla pandemia da Covid-19, tutta la classe ha dimostrato una crescita umana e culturale davvero molto apprezzabile grazie all'impegno nei diversi aspetti della disciplina: pur dovendosi evidenziare delle lacune nell'autonoma decodificazione e traduzione dei testi per un piccolo numero di alunni, però, vanno tenuti in conto gli importanti progressi compiuti da tutti i discenti, che hanno permesso di giungere, per un gruppo considerevole, a livelli di eccellenza nelle conoscenze di cultura e letteratura, rielaborate ed esposte con matura padronanza e disinvoltura, e di ottimo profitto anche nella traduzione dei testi. Se si considerano le molteplici difficoltà affrontate in questo e nei precedenti AA.SS., va sottolineata l'ammirevole abnegazione di quasi tutti gli alunni, con diverse caratteristiche, ma accomunati da un grande amore verso il Liceo che hanno frequentato, in cui hanno saputo essere soggetti molto attivi attingendo in abbondanza ai contenuti appresi in questa disciplina, che hanno sempre tenuto in empatica considerazione.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi generali:

OBIETTIVI GENERALI

- soddisfacente conoscenza delle strutture morfo-sintattiche;
- soddisfacente efficacia nell'analisi e traduzione dei testi (per alcuni alunni se guidata);
- conoscenza approfondita e consolidata del quadro storico di sviluppo della civiltà greca;
- positiva capacità di osservare, collegare, sintetizzare i fenomeni letterari e linguistici;
- chiarezza espressiva nell'esposizione di argomenti, anche con collegamenti e valutazioni.

CONTENUTI TRATTATI

► **Storia della Letteratura**

La cultura della Classicità dalla crisi della Polis all'Ellenismo

§ Introduzione storica al IV sec. a.C.

§ Il teatro comico coscienza della crisi e specchio della transizione

Il senso del comico e l'origine della commedia

Aristofane e la commedia *archàia*

Le trame ragionate delle commedie di Aristofane

- Mirrina e Cinesia (*Lisistr.* 829-953)
- *Brekekekèx koàx koàx* (*Rane* 209-267)

Menandro e la commedia nuova

- La conversione di Cnemone (*Dyskol.* 666-747)
- Abròtono ed Onesimo (*Epitr.* 254-380)

§ Introduzione storica all'Ellenismo

→ Approfondimenti

“La Biblioteca di Alessandria ieri e oggi”

§ L'arte poetica alessandrina e l'evoluzione dei generi

SINTESI curata dal Docente su Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito, l'Epigramma

- Il prologo contro i Telchini (CALLIM., *Ait.* 1-38)
- Medea incontra Giasone (APOLL.ROD.,)
- L'uccisione di Apsirto (APOLL.ROD.,)
- Il Ciclope (TEOCR., *Idill.* XI)
- Due epigrammi letterari (CALLIM., *AP* VII 80; XII 43)
- La *litòtes* (LEONID., *AP* VII 472)
- Auto epitafio (LEONID., *AP* VII 715)
- L'infanzia e gli animali (ANIT., *AP* VII 190)
- Nulla è più dolce dell'amore (NOSS., *AP* V 170)
- Ritrosia e volubilità (ASCLEP., *AP* V 85)
- Sofferenze d'amore (ASCLEP., *AP* XII 50)
- Stanchezza di vivere (ASCLEP., *AP* XII 46)
- Ad Eliodora (MELEAG., *AP* VII 476)
- A Zenofila (MELEAG., *AP* V 174)

→ Approfondimenti comparativi:

“*Antologia di Spoon River* di Edgar Lee Masters”

“*Non al denaro, non all'amore né al cielo* di F. De Andrè”

§ La storiografia ellenistica e Polibio

- Il valico delle Alpi (POLYB. III 54-56)
- La costituzione romana (POLYB. VI 12-14)

§ Luciano e le origini del Romanzo in Grecia

La Seconda Sofistica e Luciano

SINTESI curata dal Docente sulle origini del Romanzo in Grecia

- Il teschio di Elena (*Dial. mort.* 18)
- Una storia vera che non ha niente di vero (*Ver. Hist.* I 4-9)

→ Schede di approfondimento:

“A livella” di Totò

► **Percorso tematico** – Lo studio dei caratteri nelle *Baccanti* di Euripide e l'origine della psicologia.

Introduzione al teatro di Euripide. Le trame dei drammi di Euripide

Introduzione alle *Baccanti*. Il fenomeno del menadismo.

La struttura e la trama delle *Baccanti*

- Prologo (1-63) **Gr.**
- I Episodio (215-262, 330-369) **Gr.**
- III Stasimo, la *Pannychis* (862-911)
- V Episodio (1114-1152) **Gr.**
- Esodo (1374-1392) **Gr.**
 - Approfondimenti:
 - “Il tarantolismo negli studi antropologici di E. De Martino”
 - “Le *Baccanti* di Euripide a Siracusa nel 2021”

SINTESI curata dal Docente sui *Caratteri* di Teofrasto

- Sguaiataggine (XI)
- Scontentezza (XVII) **Gr.**
- Vanità (XXI) **Gr.**

MODULI di EDUCAZIONE CIVICA e ore impiegate

“La condizione della donna nel mondo greco” (2 ore).

METODOLOGIE DIDATTICHE

Si è operata una scelta mirata di argomenti idonei a un percorso condiviso dalla totalità della classe: si sono proposti i contenuti storico-letterari e i brani antologici come tappe di un itinerario logico attraverso la civiltà letteraria greca, strutturato in parte sull'indagine offerta dai libri di testo in parte per sintesi predisposte dal docente, comunque integrate da sue considerazioni esplicative. Il lavoro sui testi è partito sempre dall'individuazione dei nuclei concettuali intorno ai quali si sviluppa il brano letterario procedendo all'analisi sintattica, lessicale e anche stilistica, allo scopo di offrire agli allievi strumenti validi alla comprensione del valore profondo di moduli formali e strutture etimo-linguistiche. Alle lezioni frontali si sono integrati dialoghi didattici partecipati, in cui il docente si è posto come facilitatore di processi induttivi/deduttivi a partire dai contenuti. Questo non ha mai impedito di rendere sempre più forte la collaborazione con il gruppo-classe e di individualizzare l'insegnamento, per renderlo più efficace, ma anche più umanamente empatico.

MATERIALI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libri di testo:
 - a) M. PINTACUDA – M. VENUTO, *Grecità*, voll. II+III, Palermo – Palumbo.
 - b) R. CASOLARO (a cura di), *Le Baccanti* di Euripide, Napoli – Simone;
 - c) V. CITTI – C. CASALI – L. FORT – M. TAUFER, *Érga*, Torino – SEI.
- Sintesi elaborate dal docente;
- Lavagna Interattiva Multimediale;
- Piattaforma Classroom di GSuite;
- Applicazione Whatsapp;
- Siti Web specifici.

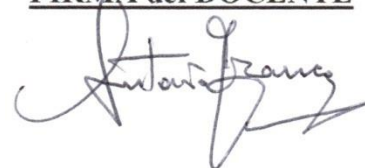
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche si sono svolte sempre con finalità formative e di approfondimento degli argomenti, indirizzandosi, invece, in secondo luogo, alla valutazione dei livelli di conoscenze e competenze raggiunti: tanto le verifiche quanto le altre modalità di valutazione sono state concordate o almeno spiegate agli alunni per accrescere i livelli di serenità e di preparazione della prova orale o scritta. Si sono svolti, a Quadrimestre, due compiti in classe con traduzione di un brano dal Greco, per verificare il livello di competenze degli alunni nella decodificazione e traduzione in Italiano, due colloqui orali, volti ad accertare le abilità espressive, le conoscenze maturate, l'assimilazione e la rielaborazione dei contenuti da parte degli allievi, più questionari semistrutturati, per verificare memorizzazione e razionalizzazione delle conoscenze.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale sono stati:

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno nel lavoro a casa e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

FIRMA del DOCENTE



**ALLEGATO N. 5 AL DOCUMENTO FINALE DEL CDC
ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**DISCIPLINE: FILOSOFIA E STORIA
DOCENTE: Prof. Maria Rosa Balistreri**

PROFILO DELLA CLASSE

Suggerimenti

- Le discipline in oggetto hanno visto alternarsi nel triennio tre docenti diversi, ai cui stili di insegnamento i ragazzi hanno ogni volta dovuto adeguarsi. Questo non ha significato, però, una loro discontinuità nello studio della storia o della filosofia, per le quale soprattutto in alcuni casi è stato riscontrato un sincero interesse. La classe, fisiologicamente eterogenea, presenta quindi ragazzi in grado di recuperare le trame che sottendono al declinarsi degli eventi storici e dei pensieri filosofici snodatisi nel tempo senza difficoltà e che non evidenziano lacune, altri che invece hanno dimostrato qualche esitazione alla quale hanno cercato di porre rimedio con grande impegno.
- La classe è disciplinata nel suo complesso, i suoi componenti rispettano le regole e i ruoli, evidenziano partecipazione attiva e produttiva, anche se non in egual misura per ciascuno dei suoi membri.
- Gli alunni hanno raggiunto un buon livello di preparazione in entrambe le discipline, vedendo alcuni tra loro eccellere.
- I ritardi fisiologici, in alcuni casi dovuti anche alla necessità di recuperare il ritmo dopo la pandemia, hanno impedito che venissero affrontati tutti i temi programmati e hanno imposto delle scelte nella trattazione di alcuni argomenti, pertanto i segmenti di storia mancanti rispetto alla programmazione iniziale sono quelli relativi a ciò che segue all'Italia Repubblicana, per filosofia, alla Scuola di Francoforte, della Arendt.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

OBIETTIVI GENERALI

Esporre con chiarezza e precisione fatti, problemi e processi storici, utilizzando correttamente la terminologia specifica.

Argomentare e problematizzare in modo efficace.

Sintetizzare e comparare eventi in chiave sincronica e diacronica per coglierne relazioni spazio-temporali.

Cogliere gli elementi di affinità- continuità e diversità- discontinuità fra civiltà ed epoche diverse.

Confrontarsi in modo dialettico e critico con gli altri, attraverso un consapevole controllo della validità del discorso logicamente ordinato e argomentato, prodotto in forma orale, scritta, ipertestuale.

FILOSOFIA

Modulo 1 Dall’Hegelismo al Marxismo

- Hegel e l’Idealismo assoluto
- I capisaldi del sistema e sue tesi di fondo. La partizione della filosofia. La dialettica.
- Coscienza e autocoscienza nella “Fenomenologia dello Spirito”.
- L’eticità e lo Stato.
- Destra e Sinistra hegeliane
- Feuerbach e la riduzione della teologia ad antropologia
- Marx e la fondazione del Materialismo storico e del Materialismo dialettico

Modulo 2 La contestazione dell’Hegelismo

- Schopenhauer: il mondo come Volontà e Rappresentazione. La critica all’ ottimismo ottocentesco
- Kierkegaard: la filosofia esistenziale. Il “singolo” di fronte a Dio
- Nietzsche: la scoperta e valorizzazione delle pulsioni “oscure “dell’uomo: il periodo giovanile, il periodo “illuministico”, il periodo di Zarathustra, l’ultimo Nietzsche, il prospettivismo, la fedeltà alla terra e la trasmutazione dei valori

Modulo 3 Il Positivismo: caratteri generali e contesto storico

- Positivismo e Illuminismo
- Comte: l’Enciclopedia delle Scienze, La storia dell’umanità nella prospettiva del progresso

Modulo 4-La nascita della Psicoanalisi

- Freud: la realtà dell’inconscio e la scomposizione psicanalitica della personalità; la rivoluzione psicoanalitica e la definizione di una nuova immagine dell’uomo, il disagio della civiltà

Modulo 5 – Epistemologia novecentesca,

- La scuola di Francoforte: Horkheimer, Adorno e Marcuse

Analisi e lettura di testi

Hegel, La fenomenologia dello Spirito, Introduzione, pg 12-14

Nietzsche, Gaia scienza, Aforisma 125

Carteggio Einstein - Freud 1940

STORIA

Moduli 1. L'Europa e il mondo del secondo Ottocento

- La seconda rivoluzione industriale
- Imperialismo e colonialismo
- L'Italia del secondo Ottocento
- Il pensiero politico: liberalismo, socialismo, nazionalismo

Modulo 2. Dalla Belle Epoque alla prima guerra mondiale

La Belle Epoque e le sue inquietudini, La politica in Europa: le rivolte del 1905 in Russia
 L'età giolittiana: Lo sviluppo economico e le riforme sociali, La grande migrazione, La politica interna tra socialisti e cattolici, L'occupazione della Libia e la caduta di Giolitti.
La prima guerra mondiale: La rottura degli equilibri, l'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo, 1915: l'Italia e la neutralità dalla guerra, La guerra di posizione, 1917: verso la fine della guerra, I trattati di pace e la Società delle Nazioni, Lo scenario extra europeo tra nazionalismo e colonialismo.

Modulo 3. I Totalitarismi e la seconda guerra mondiale

La Russia: dalla rivoluzione alla dittatura. La rivoluzione di Febbraio, Dalla rivoluzione d'Ottobre al comunismo di guerra, La nuova politica economica e la nascita dell'URSS, La costituzione dello stato totalitario di Stalin, Il terrore staliniano e i gulag.

Dopo la guerra: sviluppo e crisi; Crisi e ricostruzione economica, Trasformazione sociale e ideologie, Gli anni ruggenti, La crisi del 29 e il New Deal.

L'Italia dal dopoguerra al fascismo: Le trasformazioni politiche nel dopoguerra, La crisi dello stato liberale, L'ascesa del fascismo, La costruzione dello Stato fascista,

La politica estera e le leggi razziali.

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich: La repubblica di Weimar, Hitler e la nascita del nazionalsocialismo, La costruzione dello Stato totalitario, L'ideologia nazista e l'antisemitismo, L'aggressiva politica estera di Hitler.

L'Europa e il mondo tra democrazia e fascismo. La guerra civile Spagnola

La seconda guerra mondiale. La guerra lampo, La svolta del 1941, La controffensiva alleata, La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia, La vittoria degli alleati, Lo sterminio degli ebrei, La guerra dei civili

Modulo 4. Il secondo dopoguerra

Dalla prima guerra fredda alla coesistenza pacifica: Usa e URSS da alleati ad antagonisti. Le due Europe e la crisi di Berlino; La guerra fredda nello scenario internazionale; La coesistenza pacifica e le sue crisi (1953-1963); La Cina di Mao, nuova protagonista della scena internazionale; L'Unione Sovietica e la crisi di Praga; Dalla nuova guerra fredda al crollo dell'URSS.

Analisi e lettura dei testi

Weber, Economia e società,
Carocci, Imperialismo e potenza,
Cameron, L'imperialismo fu una necessità economica,
Ford, La catena di montaggio,
Taylor, Un nuovo modello per la rivoluzione industriale,
Lettura di Hannah Arendt: Le origini del totalitarismo, riflessione sullo Stato –Nazione.
Hobsbawn: Il secolo breve, La caduta del liberismo, pg 135-137
Hobsbawn: Il secolo breve, Perché l'economica capitalistica tra le due guerre non funzionò?
P.120

EDUCAZIONE CIVICA

Alcuni argomenti verranno trattati dopo la data del cdc di maggio
Costituzione III parte
Europa

METODOLOGIE DIDATTICHE

L'attività didattica relativa alle discipline di storia e filosofia è stata declinata secondo le metodologie che meglio si prestavano al rispetto delle regole pandemiche. Se nella programmazione iniziale si erano previste attività laboratoriali o circle time, che nella pratica attiva risultano altamente produttive, nei fatti ci si è limitato a scegliere tra le metodologie didattiche che favoriscono un buon clima di apprendimento l'interdisciplinarietà, con la quale le lezioni sono state spesso presentate e introdotte emancipando le discipline dal suo isolamento settoriale e permettendo ai ragazzi di vedere le interrelazioni presenti nel reale. Si è proceduto in presenza e a distanza con lezioni frontali e partecipate. Grazie alla flipped classroom si è fornito del materiale che è poi stato oggetto di analisi critica dei contenuti.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- **Libri di testo:**
 - Maurizio Ferraris, *Pensiero in movimento*, Volumi 2 e 3 Edizione Paravia**
 - Brancati -T. Paglierini “Dialogo con la storia e l'attualità “volumi2 e 3 La Nuova Italia**
 - Pietro Emanuele Leggere la Costituzione Simone per la scuola**
- Documenti, fotocopie forniti dalla docente
- Contenuti digitali integrativi forniti dai testi in adozione e dalle case editrici per la scuola.
- Sito della Treccani, della Pearson, della Hub, della Zanichelli
- Video YouTube
- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point e Prezi
- Appunti e mappe concettuali.
- Lavagna Interattiva Multimediale.
- Piattaforma Google Suite
- Piattaforma Google Meet

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE


- Colloquio orale libero
- Colloquio orale guidato con domande appropriate e funzionali agli obiettivi
- Interventi liberi e personali
- Prove oggettive strutturate e semistrutturate

Come definito dal dipartimento le prove di verifica sono state almeno due per ogni quadrimestre, gli interventi personali e i colloqui liberi sono stati continui.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- ✓ la situazione di partenza;
- ✓ l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe (anche quella virtuale)
- ✓ i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- ✓ l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- ✓ la gestione di informazioni e di contenuti: l'autonomia nell'organizzazione del lavoro e nel processo di apprendimento, nello sviluppo di abilità e competenze
- ✓ i risultati ottenuti nella fase di attività in presenza
- ✓ comportamento appropriato, rispetto delle regole di buona educazione nei collegamenti on line.

FIRMA del DOCENTE



**ALLEGATO N. 6 AL DOCUMENTO FINALE DEL CDC
ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**DISCIPLINA: MATEMATICA
DOCENTE: Prof. Fabrizio Piscitello**

PROFILO DELLA CLASSE

Durante tutto il percorso didattico, stante il livello della classe dopo due anni di DDI, si sono effettuate continue attività di recupero degli argomenti svolti, sia degli elementi fondamentali della materia.

Sebbene con talune difficoltà si è raggiunto un sufficiente livello di conoscenze e competenze per tutta la classe.

Tranne alcune eccezioni, buona parte degli alunni hanno seguito con interesse, restituendo nei tempi previsti gli elaborati richiesti.

Gli obiettivi sono stati raggiunti pienamente da un buon numero di alunni che hanno utilizzato un valido metodo di studio, parzialmente dal gruppo di alunni che, presentando lacune di base, ha seguito le attività didattiche in modo discontinuo, migliorando solo in parte la propria preparazione nei limiti delle proprie possibilità.

Per quanto concerne le competenze e le conoscenze acquisite, tenuto conto del livello di partenza, oltre la metà della classe ha raggiunto pienamente gli obiettivi, in modo parziale anche in termini di linguaggio proprio della disciplina, invece, la rimanente parte a causa delle carenze di base.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali di seguito riportati.

Area Cognitiva:

Quasi tutti gli alunni sono in grado di:

- Interpretare tabelle e grafici in termini di corrispondenze fra elementi di due insiemi.
- Riconoscere la corrispondenza coppia (di numeri reali) – punto, per descrivere sul piano cartesiano la relazione tra due variabili e associare andamenti grafici e fenomeni fisici.
- Riconoscere una relazione tra variabili in termini di proporzionalità diretta o inversa e formalizzarla attraverso una funzione matematica.
- Verificare e calcolare limiti di funzioni algebriche.
- Determinare gli eventuali asintoti di una funzione.
- Calcolare le derivate di funzioni.
- Utilizzare le derivate prima e seconda per tracciare il grafico qualitativo e quantitativo di una funzione algebrica.

Area socio-affettiva:

Quasi tutti gli alunni hanno acquisito:

- Sufficiente capacità di attenzione nelle attività didattiche

- Sufficiente capacità di partecipazione anche nelle attività a distanza
- Sufficiente capacità di acquisire un metodo di lavoro
- Sufficiente controllo nelle relazioni interpersonali
- Discreto livello di autovalutazione

CONTENUTI TRATTATI³

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

- Significato di funzione
- Tipologia di funzioni
- Dominio di una funzione
- Segno di una funzione
- Funzioni pari a o dispari
- Intersezioni con gli assi

LIMITI DELLE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

- Significato di limite
- I teoremi fondamentali sui Limiti
- Semplici operazioni sui Limiti
- Limiti di una funzioni algebriche
- I punti di discontinuità di una funzione
- Asintoti

DERIVATE DELLE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

- Definizione di derivata Principali teoremi sulle derivate
- Calcolo della derivata di una funzione intera e fratta con le regole di derivazione
- Calcolo delle derivate di ordine superiore
- Calcolo dell'equazione della retta tangente ad una curva
- Interpretazione del segno della derivata di una funzione
- Derivate di ordine superiore al primo
- Punti di massimo, minimo e flesso.

STUDIO DELLE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE E CONCETTO DI INTEGRALE

Schema generale per lo studio e la rappresentazione grafica di una funzione:

- dominio
- periodicità e simmetrie
- intersezioni con gli assi
- segno
- limiti agli estremi del dominio
- ricerca degli asintoti
- ricerca dei massimi e dei minimi
- *Integrali*

Sono state studiate in maniera completa solamente funzioni razionali.

Dei teoremi citati, di norma, non è stata spiegata la dimostrazione; di quelli che sono stati dimostrati non si è pretesa la dimostrazione da parte degli alunni.

In corsivo sono riportati i contenuti che verranno affrontati dopo il 15 Maggio 2021

METODOLOGIE DIDATTICHE

Per raggiungere sia gli obiettivi specifici disciplinari, sia quelli didattico educativi trasversali, esplicitando i percorsi svolti, le modalità di verifica e di valutazione, consigliando strategie di studio, concordando le prove con anticipo e ponendo attenzione al carico di lavoro, si è preferito, laddove possibile, oltre alla lezione frontale, il metodo interattivo, con conversazioni guidate e dibattiti, le tecniche del brain storming e del tutoring, l'uso di strumenti multimediali e interattivi, oltre a libri di testo, fotocopie, video.

Si è cercato di guidare gli alunni verso uno studio sempre più responsabile, puntualizzando l'importanza del ruolo che giocano nell'apprendimento della matematica *l'assiduità nella frequenza delle lezioni, l'abitudine all'annotazione sistematica*, per avere punti di riferimento e spunti di riflessione e approfondimento, *la puntualità nel lavoro assegnato per casa*.

In generale si è cercato di fare emergere la diversa logica che sorregge i procedimenti dimostrativi

Le metodologie didattiche finalizzate al recupero curriculare sono state

- Riproposizione dei contenuti in forma diversificata
- Svolgimento di esercizi e risoluzione di problemi con crescente livello di difficoltà, eseguiti e discussi collegialmente in classe.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo: MULTIMATH.AZZURRO VOL.5 di P. Baroncini, R. Manfredi - Ghisetti e Corvi
- Personale Computer
- Tablet
- Cellulari
- Appunti, sintesi, schemi, mappe in formato digitale, prodotti didattici multimediali realizzati dall'insegnante
- Bachecca del registro elettronico

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state fatte verifiche scritte e verifiche orali, articolate nel tempo, al fine di verificare, per step, gli argomenti trattati oltre alla verifica del recupero di talune lacune.

Le verifiche scritte, prove strutturate o semplici problemi, sono state distribuite nel tempo nella maniera più opportuna, solitamente a conclusione di un argomento, e sono state articolate in modo da consentire una valutazione oggettiva dei risultati, in relazione agli obiettivi specifici programmati.

Riguardo ai criteri di valutazione, si rimanda alla parte comune del Documento elaborata dal Consiglio di Classe.

In particolare, si precisa che si è ritenuto di fissare i livelli minimi di sufficienza, come di seguito:

- nell'ambito delle *conoscenze*, nell'acquisizione delle nozioni e dei concetti fondamentali
- nell'ambito delle *competenze*, in un'abilità operativa che si realizzi nell'uso proprio delle regole fondamentali di calcolo e di strumenti algoritmici non complessi

- nell'ambito delle *capacità*, nell'attitudine a sviluppare con una certa autonomia semplici procedimenti dimostrativi
- nell'ambito delle *abilità linguistico-espressive*, nell'uso di un linguaggio preciso e di un simbolismo corretto.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

FIRMA del DOCENTE


**ALLEGATO N. 7 AL DOCUMENTO FINALE DEL CDC
ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**DISCIPLINA: FISICA
DOCENTE: Prof. Francesco Oddo**

PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha mostrato una buona partecipazione, interesse ed attenzione anche se la frequenza non è stata sempre assidua da parte di tutti. Ha fatto rilevare nel secondo ed ultimo compito in classe qualche difficoltà in particolare nello svolgimento di alcuni esercizi. Il livello medio di preparazione raggiunto è stato buono. Come approfondimento sono stati effettuati degli esercizi volti alla valutazione delle applicazioni degli argomenti teorici affrontati.

Non sono stati svolti come argomenti quelli relativi alla “fisica atomica e meccanica quantistica” in quanto il tempo non è stato sufficiente.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

OBIETTIVI GENERALI

COMPETENZA 1. Acquisizione del metodo sperimentale: osservare, descrivere ed analizzare fenomeni, sintetizzare, prevedere, essere aperti al confronto, alla revisione e alla modifica.

COMPETENZA 2. Cogliere la connessione esistente tra matematica e fisica: analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni riconoscendo il ruolo delle grandezze scelte per descriverli e formalizzandone le correlazioni (leggi e loro utilizzo).

COMPETENZA 3. Risoluzione di semplici problemi riguardanti anche la vita quotidiana, utilizzando un linguaggio algebrico e grafico appropriato.

COMPETENZA 4. Nell’ottica dell’interdisciplinarietà: riconoscimento della correlazione esistente tra lo sviluppo delle conoscenze scientifiche e quello del contesto umano storico-filosofico e tecnologico;

COMPETENZA 5. Saper cogliere le potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana a livello individuale e sociale.

CONTENUTI TRATTATI⁴

TITOLO U.D.A.

1. Le onde meccaniche e suono:

onde, proprietà delle onde; il principio di sovrapposizione: interferenza e battimenti; riflessione e onde stazionarie; diffrazione delle onde e principio di Huygens; le sorgenti e la propagazione delle

⁴ In corsivo sono riportati i contenuti che verranno affrontati probabilmente dopo il 15 Maggio 2022

onde sonore; le caratteristiche del suono; l'effetto Doppler.

2. La luce:

sorgenti di luce e raggi luminosi; riflessione della luce; rifrazione e riflessione totale; le lenti; interferenza e diffrazione della luce; la polarizzazione della luce.

3. L'elettrostatica:

carica elettrica ed interazioni tra corpi elettrizzati; conduttori ed isolanti; legge di Coulomb; campo elettrico; il campo elettrico di cariche e conduttori e il teorema di Gauss; energia potenziale elettrica e potenziale elettrico; i condensatori e le loro capacità.

4. La corrente elettrica:

la corrente elettrica; la resistenza elettrica; la forza elettromotrice; circuiti elettrici a corrente continua; la potenza elettrica; leggi di Ohm; circuito elettrico; f.e.m.; resistenze in serie e in parallelo; lavoro di una forza elettrica e potenza elettrica; effetto Joule.

5. Magnetismo:

i magneti e il campo magnetico; l'induzione magnetica; campi magnetici generati da correnti; le proprietà magnetiche della materia.

6. Induzione e onde elettromagnetiche:

la corrente indotta; la legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz; gli induttori; circuiti elettrici a corrente alternata; il campo elettromagnetico e la velocità della luce; la propagazione delle onde elettromagnetiche; lo spettro elettromagnetico

6. Teoria della relatività:

il principio di relatività; i postulati della relatività ristretta; *simultaneità, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze; la massa come forma di energia.*

METODOLOGIE DIDATTICHE

[X] Lezione frontale; [X] Lezione dialogata; [X] Metodo induttivo; [X] Metodo deduttivo; [] Metodo esperienziale; [X] Metodo scientifico; [] Ricerca individuale e/o di gruppo; [X] Scoperta guidata; [] Lavoro di gruppo; [X] Problem solving; [] Brainstorming.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- X Libro di testo cartaceo e digitale:
 - o Dispense fornite dal docente.
 - o Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.
 - o Appunti e mappe concettuali.
 - o Postazioni multimediali.
- X Lavagna Interattiva Multimediale.
- X Lavagna tradizionale.

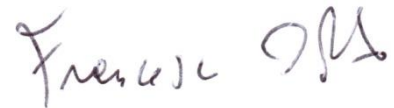
TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

E' stato svolto un compito scritto sia per il primo quadrimestre (argomenti sulle onde e comprendenti anche degli esercizi) che per il secondo quadrimestre (argomenti sull'elettrostatica comprendente anche degli esercizi). Per i ragazzi che non sono venuti a scuola nel giorno del compito è stata fatta un'interrogazione in alternativa. Inoltre è stata svolta almeno una verifica orale.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

FIRMA del DOCENTE



**ALLEGATO N. 8 AL DOCUMENTO FINALE DEL CDC
ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI
DOCENTE: Prof.ssa Rosanna Randazzo**

PROFILO DELLA CLASSE

La classe mi è stata affidata all'inizio del quarto anno. Gli allievi, con qualche difficoltà iniziale, si sono dovuti adattare a una nuova metodologia e ad un approccio diverso alla disciplina.

Inizialmente sono emerse difficoltà soprattutto nel ripercorrere i percorsi di Chimica; in seguito grazie all'impegno e alla partecipazione da parte della maggioranza degli allievi si è potuto lavorare con serenità. Molto ha inciso nell'interesse dei ragazzi, il vivere un momento così terribile come quello che stiamo vivendo con la pandemia da Covid 19 che li ha costretti a trascorrere la quasi totalità dello scorso anno scolastico in DDI, ma nello stesso tempo a seguire ed approfondire i vari argomenti sul virus, la modalità di trasmissione e le tematiche legate ai vaccini. La maggior parte degli alunni, partecipando attivamente al dialogo educativo, sono riusciti a raggiungere le competenze di base. Tutta la classe si è sempre dimostrata aperta alle tematiche proposte, come dimostrano le adesioni alle numerose attività proposte loro in ambito scientifico. Infatti hanno partecipato al progetto nazionale promosso dalla LILT sulla prevenzione e diagnosi precoce del tumore al seno "Mettilo KO"; hanno portato avanti le iniziative del progetto "IIS Mandralisca is My Green School" partecipando anche all'"EARTH DAY 8". Inoltre lo scorso anno scolastico diversi studenti hanno partecipato al PON "Scienze e Territorio" i cui argomenti si incentravano su un'alimentazione equilibrata e sui corretti stili di vita. Quest'anno scolastico invece alcuni discenti hanno partecipato al PON "Vivere le conoscenze" basato sui nuclei fondanti di Chimica. Alcuni di loro hanno partecipato alle due giornate del Piano Nazionale Lauree Scientifiche organizzato dall'Università degli Studi di Palermo i cui temi sono stati "Dal DNA alle cellule" e "Geni e le Biotecnologie" incentrate sulle tecniche più moderne applicate alla ricerca del Covid 19 e alle implicazioni dal punto di vista immunologico. Il lavoro di Educazione Civica ha toccato le tematiche comuni approvate dal consiglio di classe e in particolare ha approfondito alcuni Obiettivi della Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali

OBIETTIVI GENERALI

- Collocare la conoscenza scientifica nel suo inquadramento storico e sociale.
- Acquisire un metodo sperimentale.
- Formulare ipotesi e modelli interpretativi
- Utilizzare un corretto linguaggio scientifico
- Acquisire la consapevolezza delle potenzialità delle tecnologie nel contesto culturale e sociale nel quale vengono applicate

CONTENUTI TRATTATI¹

TITOLO U.D.A. – TETTONICA DELLE PLACCHE

ARGOMENTI: I fattori del dinamismo interno della Terra –Il calore interno della Terra–Il campo magnetico terrestre– La struttura interna : la crosta, il mantello, il nucleo – La struttura della crosta : crosta oceanica e crosta continentale – L’isostasia – *La teoria della deriva dei continenti* – *L’espansione dei fondi oceanici* *Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici* –*La teoria della tettonica delle placche– Le dorsali oceaniche – Le fosse abissali – Espansione e subduzione – Le placche litosferiche e i loro movimenti – L’origine e l’evoluzione dei margini di placca – I punti caldi - Le cause fisiche della tettonica delle placche - L’orogenesi*

TITOLO U.D.A. – LE BASI DELLA BIOCHIMICA

ARGOMENTI: Ibridizzazione del carbonio- Principali composti organici-Isomeria-Gruppi funzionali e reattività nei composti organici.-Le biomolecole – I carboidrati :monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi – I lipidi : acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, steroidi e colesterolo – Le vitamine liposolubili – Le proteine:strutture e attività biologica – Gli enzimi: catalisi enzimatica,numero di turnover,attività enzimatica e regolazione – Le vitamine idrosolubili – Acidi nucleici : Struttura del DNA e degli RNA

TITOLO U.D.A. – IL METABOLISMO

ARGOMENTI: Il metabolismo cellulare– Anabolismo e catabolismo – La produzione di energia nelle cellule – L’ATP – Il metabolismo dei carboidrati – Cenni sulla glicolisi e la respirazione cellulare- le fermentazioni -Regolazione ormonale del metabolismo energetico-Gli squilibri metabolici legati alla glicemia .

TITOLO U.D.A. –IL DNA E LA GENETICA DEI MICRORGANISMI

ARGOMENTI: Sintesi proteica: processo di trascrizione e traduzione-Organizzazione ed espressione genica-Regolazione dell’espressione genica nei procarioti e negli eucarioti-Epigenetica-La caratteristiche biologiche dei virus –Il ciclo vitale dei virus –Virus a RNA –Il COVID 19: struttura,modalità di trasmissione, presunta origine, natura e azione dei principali vaccini utilizzati.

TITOLO U.D.A. – LE BIOTECNOLOGIE

ARGOMENTI: Le biotecnologie – Le origini delle biotecnologie – I vantaggi delle biotecnologie moderne – Il clonaggio genico –Enzimi di restrizione-Il sistema CRISPR/Cas- I vettori plasmidici-Le librerie genomiche-La PCR-Impronta genetica e sequenziamento del DNA – Organismo geneticamente modificato - La produzione biotecnologica di farmaci – I modelli animali transgenici

– La terapia genica – Le terapie con le cellule staminali – Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura – La produzione di biocombustibili – Le biotecnologie per l’ambiente .

EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito dei moduli tematici programmati per la classe sono stati affrontati i seguenti temi:
La parità di genere Scienze La parità di genere nella Scienza :”Non c'è sostenibilità senza uguaglianza” Agenda 2030 Obiettivo 5 Parità di genere

Biodiversità e sviluppo sostenibile Scienze La biodiversità e la conservazione dell'ambiente
Il mondo è in pericolo difendiamo gli oceani e le foreste. Agenda 2030 Obiettivi 14 e 15.

Lotta contro il cambiamento climatico Scienze : Le misure urgenti da adottare per combattere il cambiamento climatico Agenda 2030 Obiettivo 13. Lotta contro il cambiamento climatico.

METODOLOGIE DIDATTICHE

LE METODOLOGIE IN PRESENZA SI SONO BASATE SULLA

Lezione frontale; lezione partecipata; Problem solving; Brainstorming;

METODOLOGIE IN REMOTO PIATTAFORMA G-SUITE per alunni in DDI

Videolezione in modalità sincrona,

Videolezioni in modalità asincrona con l'utilizzo di mappe concettuali schemi e power-point

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo: Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Rossi, Rigacci, Boselli “Il Carbonio, gli enzimi, il DNA Biochimica, Biotecnologie e Scienze della Terra – Editore Zanichelli.
- Libro di testo: E. Lupia Palmieri – M. Parotto “Il globo terrestre e la sua evoluzione” – Editore Zanichelli.
- Dispense fornite dall'insegnante
- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.
- Lavagna Interattiva Multimediale.
- Materiale audiovisivo.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno sono state effettuate in media due verifiche orali per quadrimestre con l'ausilio di prove strutturate e semistrutturate al fine di accertare il livello di preparazione raggiunto dagli alunni. Per le verifiche si sono presi in esame l'impegno, il metodo di studio, la disponibilità a collaborare con la docente e i compagni, la costanza nello svolgimento dei compiti assegnati, nonché i progressi nell'acquisizione di conoscenze e competenze.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

FIRMA del DOCENTE

Rosario Rosato

**ALLEGATO N. 9 AL DOCUMENTO FINALE DEL CdC
ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE: Prof.ssa Maria Antonietta Culotta**

PROFILO DELLA CLASSE

Ho preso in carico gli alunni della V A sin dall'inizio del corrente anno scolastico.

La classe, nella sua totalità, si è mostrata disciplinata ed incline all'ascolto ed alla partecipazione.

Ha mostrato, altresì, un più che discreto interesse ed impegno nei confronti della disciplina, uniformandosi alla nuova metodologia didattica.

La classe, nella sua interezza, ha contribuito ad un prezioso dialogo educativo anche se ho potuto constatare una diversità d'impegno nell'approccio allo studio: un gruppo si è impegnato in modo approfondito; altri, pur avendone le capacità, si sono limitati ad uno studio incostante; altri ancora, infine, non hanno mostrato un particolare interesse alla partecipazione attiva, probabilmente a causa della fragilità delle competenze di base.

La classe ha raggiunto, mediamente, un buon livello di preparazione: tutti gli alunni sono in grado di comunicare in lingua straniera e la maggior parte di essi conosce i contenuti essenziali studiati ed è in grado di cogliere gli aspetti più significativi di un testo.

Un gruppo, poi, si distingue per l'alto livello raggiunto in termini di conoscenza, abilità e competenza.

Va evidenziato che, purtroppo, il programma didattico, stabilito ad inizio anno scolastico, ha subito una modesta contrazione a causa della concomitanza di altre attività extracurricolari svolte nelle medesime ore previste per la lingua straniera ed in conseguenza dei riflessi della pandemia sull'organizzazione della vita di classe e della mia, personale, assenza causa covid.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

OBIETTIVI GENERALI

- Competenza comunicativa sui più comuni argomenti di carattere generale e letterario;
- Capacità di analizzare diversi tipi di testi scritti e orali (brani letterari, articoli, saggi, videopresentazioni, ecc.), selezionare informazioni, stabilire connessioni, sintetizzare, esprimere opinioni motivandole;
- Capacità di produrre testi e presentazioni di vario genere;
- Conoscenza di alcuni testi letterari, di alcune notizie sul relativo contesto socio-culturale, di alcune notizie sulla vita, le opere, le tematiche e gli aspetti essenziali della tecnica letteraria di alcuni autori; conoscenza di contenuti relativi ad alcune problematiche attuali.

REVOLUTION and RENEWAL

➤ **THE ROMANTIC PERIOD**

History and Society:

- The Industrial Revolution
- Britain and America
- Equality and the American identity
- The French Revolution
- Riots and reforms.

Literature and Culture

- The sublime: a new sensibility
- Gothic fiction.

WILLIAM WORDSWORTH

- Man and nature
- The importance of memory
- The importance of the senses
- The role of the poet.

ANTHOLOGY EXCERPT

- Daffodils (textbook, p.117)
- Preface Lyrical Ballads (photocopy)

EXPANSION

- Dorothy Wordsworth

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE

- Imagination and Fancy
- Sublime Nature

ANTHOLOGY EXCERPT

- The rime of the Ancient Mariner (textbook, pp.120-121-122-123)

STABILITY and MORALITY

➤ **THE VICTORIAN AGE**

History and Society:

- The early years of Queen Victoria's reign
- The Victorian compromise

- The beginning of an American identity
- The age of fiction

CHARLES DICKENS

- Biographical note
- The plot of *Oliver Twist* and *Hard Times*
- Utilitarianism and other themes in *Hard Times*

ANTHOLOGY EXCERPT

- From *Oliver Twist*:
“*Oliver wants some more*” (textbook, pp.158-159)
- From *Hard Times*:
“*The definition of an horse*” (textbook, pp.161-162-163)

CROSS-CURRICULAR ISSUES (CITIZENSHIP)

- Fridays For Future: info from the official website
- Greta Thunberg: info from National Geographic Kids
- The 2030 Agenda for Sustainable Development: History-info from the official website
- The 2030 Agenda for Sustainable Development: Preamble areas of critical importance

A TWO – FACED REALITY

History and Society:

- The later years of Queen Victoria’s reign
- Politics and reform in late Victorian Britain
- The British Empire
- The decline of Victorian optimism
- The American Civil War
- The question of slavery

Literature and Culture:

- The late Victorian novel

ROBERT LOUIS STEVENSON

- Biographical note
- The plot of *the Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
- The duality of human nature
- The multiple narrative structure

ANTHOLOGY EXCERPT

- From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*:
“*the scientist and the diabolical monster*” (photocopy)

OSCAR WILDE

- Aestheticism
- Biographical note
- The plot of *The Picture of Dorian Gray*
- The contrast between reality and appearance

ANTHOLOGY EXCERPT

- From *The Picture of Dorian Gray*:
“*I would give my soul*” (photocopy)

THE AGE OF ANXIETY

The CULTURAL CONTEXT of THE FIRST HALF of THE XX Sec.

JAMES JOYCE

- Life and works
- Ordinary Dublin
- Style and technique
- Dubliners: the origin of the collection
- The use of Epiphany
- A pervasive theme: paralysis
- Ulysses, a Modernist novel
- Interior Monologue and stream of consciousness technique

ANTHOLOGY EXCERPT

- From *Dubliners*: “Eveline” (textbook, pp.266-267-268-269)
- From *Ulysses*: “The funeral” (textbook, p.251)

ANTHOLOGY EXCERPT

- From *Nineteen Eighty-Four*:
“*Incipit + Big Brother is Watching You*” (textbook, pp 306-307)

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezione dialogata (con interventi guidati o liberi) riguardanti l’analisi dei testi, i confronti con le altre discipline, ecc.;
- Lezione frontale (per introdurre tematiche, autori, correnti o contesti e per fornire chiarimenti sui testi e sugli aspetti più ostici);
- Flipped classroom;
- Lavoro individuale, a casa (riguardante soprattutto webquest, lettura estensiva dei testi più lunghi, analisi guidata di alcuni brani, ...);
- Lavori di gruppo;
- Presentazioni degli studenti;
- Dibattito informale

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Libro di testo: Spiazzi-Tavella-Layton, Compact Performer Culture & Literature, Zanichelli.

- Materiali digitali condivisi tramite la piattaforme Google Drive e Padlet: file word e ppt, link a materiale online (video, articoli ecc.)

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate:

- verifiche orali
- verifiche scritte

Nelle verifiche orali sono state valutate:

- la conoscenza dei contenuti
- la capacità di analizzare, stabilire connessioni, sintetizzare, esprimere opinioni motivandole
- la competenza comunicativa
- la correttezza dell'espressione

Nelle verifiche scritte sono state valutate:

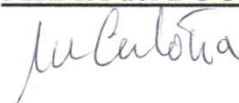
- la pertinenza e la completezza delle risposte
- l'efficacia e la correttezza dell'espressione.

Nella valutazione dell'orale è stata data maggiore importanza all'efficacia della comunicazione, piuttosto che alla correttezza linguistica, ritenendo particolarmente gravi solo gli errori che impediscono la comprensione del messaggio. Anche nella valutazione della produzione scritta si è data maggiore importanza all'efficacia comunicativa, piuttosto che alla correttezza della forma, tollerando alcuni errori morfosintattici, ortografici e lessicali.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe e a distanza;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni, abilità e competenze

FIRMA del DOCENTE



**ALLEGATO N. 10 AL DOCUMENTO FINALE DEL CDC
ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE
DOCENTE: Prof. Umberto Lo Cascio**

PROFILO DELLA CLASSE

Dal punto di vista didattico, per partecipazione ed interesse, la classe si è presentata in maniera piuttosto omogenea, con la quasi totalità degli alunni che ha partecipato attivamente all'attività didattica e che ha mostrato un metodo di studio organico ed efficace; pochissimi alunni, invece, hanno mostrato un impegno più che sufficiente, seppure il metodo di studio non è risultato spesso costruttivo, e hanno avuto bisogno di poche sollecitazioni al fine di partecipare all'attività della classe.

Non sono state riscontrate lacune nei confronti di contenuti pregressi.

Dal punto di vista comportamentale, la classe ha mostrato un atteggiamento sempre corretto e adeguato al contesto scolastico.

Il livello di socializzazione e di integrazione è da considerarsi buono.

In generale la classe ha frequentato regolarmente, anche se non sono mancate da parte di alcuni alunni assenze più o meno frequenti.

Naturalmente l'attivazione della didattica mista in presenza e a distanza, avvenuta nel corso del seguente anno scolastico, a causa dei problemi epidemiologici, ha molte volte rallentato il progredire dei vari segmenti curricolari, in quanto la didattica a distanza è sempre un poco macchinosa e dispendiosa di maggiori energie a tutti i livelli. Per cui è da registrare la mancata trattazione di alcuni argomenti, specialmente di quelli inseriti in coda alla programmazione iniziale quali: il Futurismo, il Dadaismo, la Pittura Metafisica, il Surrealismo, l'Informale e la Pop Art.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

OBIETTIVI GENERALI

- Inquadrare l'opera d'arte in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni).**
- Identificare i caratteri stilistici e le funzioni di un'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.**

- **Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte finalizzata anche ad una fruizione collettiva.**

CONTENUTI TRATTATI

TITOLO U.D.A.	IL RINASCIMENTO MATURO
ARGOMENTI:	
<ul style="list-style-type: none"> - Ripresa dei concetti del Rinascimento in generale. - I maggiori artisti del primo Cinquecento. - Leonardo “dette veramente alle sue figure il moto e il fiato” - Raffaello “la grande madre natura temette di morire con lui” - Michelangelo “piuttosto celeste che terrena cosa”. 	
TITOLO U.D.A.	IL BAROCCO
ARGOMENTI:	
<ul style="list-style-type: none"> - Ripresa dei concetti del Manierismo in generale. - Arte e controriforma. Monumentalità e fantasia. - Individuazione di artisti attraverso i quali rilevare le caratteristiche fondamentali del linguaggio seicentesco: Annibale Carracci, Caravaggio, Gian Lorenzo Bernini. 	
TITOLO U.D.A.	ARTE DEL SETTECENTO
ARGOMENTI:	
<ul style="list-style-type: none"> - Rococò. Gianbattista Tiepolo. - Verso il secolo dei lumi. 	
TITOLO U.D.A.	IL NEOCLASSICISMO
ARGOMENTI:	
<ul style="list-style-type: none"> - L'illuminismo. L'imitazione dell'antico. Johann Joachim Winckelmann e il “bello ideale”. La ripresa del canone classico: la scultura classica assunta come modello estetico. - Individuazione di artisti attraverso i quali rilevare le caratteristiche fondamentali del linguaggio dell'epoca: Jacques-Louis David, Antonio Canova. - Inquietudini preromantiche: Francisco Goya. - Architettura neoclassica: Giuseppe Piermarini. 	
TITOLO U.D.A.	IL ROMANTICISMO
ARGOMENTI:	
<ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche fondamentali. Il culto romantico del paesaggio. Le teorie estetiche del pittoresco e del sublime. - Individuazione di artisti attraverso i quali rilevare le caratteristiche fondamentali del linguaggio romantico: Caspar David Friedrich, John Constable, William Turner, Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Francesco Hayez, Camille Corot, la Scuola di Barbizon e Theodore Rousseau. 	
TITOLO U.D.A.	IL REALISMO
ARGOMENTI:	
<ul style="list-style-type: none"> - La reazione all'idealismo romantico e la riproduzione oggettiva della realtà: Gustave Courbet. 	

TITOLO U.D.A.	L'IMPRESSIONISMO
ARGOMENTI: - Le rivoluzioni tecniche sulla luce e sul colore. Origine del termine impressionismo. La pratica dell'en plein air. La poetica dell'attimo fuggente. - Individuazione di artisti la cui opera descriva le caratteristiche fondamentali della pittura impressionista: Édouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas.	

TITOLO U.D.A.	IL POSTIMPRESSIONISMO
ARGOMENTI: - Tendenze Postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie. - Paul Cézanne. Ricerca formale e aspirazione alla sintesi. - Paul Gauguin. Bidimensionalità e visione antinaturalistica. - Vincent van Gogh. Il colore che modella le forme.	

TITOLO U.D.A.	L'ESPRESSIONISMO
ARGOMENTI: - I Fauves e Henri Matisse. L'espressività attraverso le linee e i colori. - Edvard Munch. Il tema dell'angoscia esistenziale.	

TITOLO U.D.A.	IL CUBISMO
ARGOMENTI: - Concetto di avanguardia storica. - Le premesse al Cubismo: Paul Cézanne e l'arte africana. Origine del termine e significato della pittura cubista. La negazione della prospettiva. Il tempo e la percezione. La quarta dimensione. Pablo Picasso.	

PROGRAMMA SVOLTO IN DETTAGLIO
<p><u>Rinascimento maturo.</u></p> <p>Leonardo: <i>“Sant’Anna, la Vergine il Bambino e San Giovannino”</i>, <i>“Annunciazione”</i>, <i>“Adorazione dei Magi”</i>, <i>“Il Cenacolo”</i>, <i>“La Gioconda”</i>.</p> <p>Raffaello: <i>“Madonna del Prato”</i>, <i>“Pala Baglioni”</i>, <i>“La Scuola di Atene”</i>.</p> <p>Michelangelo: <i>“Pietà”</i>, <i>“Tondo Doni”</i>, <i>“Volta della Cappella Sistina”</i>.</p> <p><u>Il Manierismo.</u></p> <p>Arte e Controriforma.</p> <p><u>Il Barocco.</u></p> <p>I caratteri del Barocco.</p> <p>Annibale Carracci: <i>“Trionfo di Bacco e Arianna”</i> nella volta della Galleria di Palazzo Farnese a Roma.</p> <p>Caravaggio: <i>“Canestra di frutta”</i>, <i>“Vocazione di San Matteo”</i> nella Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi a Roma, <i>“Morte della Vergine”</i>.</p> <p>Gian Lorenzo Bernini: <i>“Apollo e Dafne”</i>, <i>“L’estasi di Santa Teresa”</i> nella Cappella Cornaro in Santa Maria della Vittoria a Roma, <i>“Baldacchino”</i> di San Pietro.</p>

Settecento, prima metà.

I caratteri del Settecento. Il Rococò.

Giambattista Tiepolo: “*Banchetto di Antonio e Cleopatra*” nel Salone delle Feste di Palazzo Labia a Venezia, “*Il sacrificio di Ifigenia*” nell’atrio della Palazzina di Villa Valmarana a Vicenza.

Il quadraturismo.

Settecento, seconda metà.

L’Illuminismo.

Neoclassicismo, Winckelmann e Giovan Battista Piranesi.

Antonio Canova: “*Teseo sul Minotauro*”, “*Amore e Psiche*”, “*Paolina Borghese*”, “*le Grazie*”.

Jacques Louis David: “*Il Giuramento degli Orazi*”, “*La morte di Marat*”.

Francisco Goya: “*Maja desnuda*”, “*Maja vestida*”, “*Le fucilazioni del 3 maggio 1808*”, “*Saturno divora un figlio*”.

Architettura neoclassica, Giuseppe Piermarini: *il “Teatro alla Scala”* di Milano.

Il Romanticismo.

Caspar David Friedrich: “*Viandante sul mare di nebbia*”, “*Mar Glaciale Artico*”.

Paesaggismo pittorico inglese. John Constable: “*Studio di cirri e nuvole*”, “*La cattedrale di Salisbury*”.

William Turner: “*Ombre e tenebre. La sera del diluvio*”, “*Tramonto*”.

Theodore Gericault: “*La zattera della Medusa*”.

Eugene Delacroix: “*La Libertà che guida il popolo*”.

Romanticismo storico. Francesco Hayez: “*La congiura dei Lampugnani*”, “*Il bacio*”.

Paesaggismo francese. Camille Corot: “*La città di Volterra*”.

La scuola di Barbizon. Theodore Rousseau: “*Sentiero fra le rocce*”.

Il Realismo.

Gustave Courbet: “*Gli spaccapietre*”, “*Un funerale ad Ornans*”, “*Fanciulle sulla riva della Senna*”.

L’Impressionismo.

Edouard Manet: “*Colazione sull’erba*”.

Claude Monet: “*Impressione, sole nascente*”.

Edgar Degas: “*La lezione di danza*”.

Il Post-impressionismo.

Tendenze postimpressioniste.

Paul Cezanne: “*La montagna Sainte Victoire*”.

Paul Gauguin: “*Il Cristo giallo*”.

Vincent van Gogh: “*Notte stellata*”.

Le Avanguardie artistiche storiche.

I Fauves e Henri Matisse: “*La stanza rossa*”, “*La danza*”.

Edvard Munch: “*Il grido*”.

Cubismo.

Pablo Picasso: “*Lesdemoiselles d’Avignon*”, “*Guernica*”.

Modulo di Educazione Civica

Educazione al rispetto, alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio culturale.

1^ parte:

L'articolo 9 della Costituzione italiana.

Obiettivo 11 dell'agenda 2030

Target 11.4

Patrimonio culturale.

La tutela attraverso il Codice Urbani, Codice dei beni culturali e del paesaggio

I beni culturali: categorie e tipologie

I beni paesaggistici: categorie.

2^ parte:

Organi preposti per la tutela del patrimonio culturale

Il Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo.

Il Comando Carabinieri per la tutela del Patrimonio culturale.

La tutela del patrimonio culturale secondo il Codice Urbani: temi e attività

La valorizzazione del patrimonio culturale secondo il Codice Urbani.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Per affrontare lo studio delle opere artistiche, sono state previste lezioni frontali, lavoro di gruppo, lezioni interattive. Agli alunni è stato richiesto un impegno in termini di rielaborazione dei contenuti svolti. Si sono sollecitati gli alunni a stabilire collegamenti tra gli eventi studiati. Essi hanno maturato esperienze in riferimento ai loro ritmi personali di sviluppo, in questo modo ognuno è stato messo nelle condizioni di seguire obiettivi adeguati alle proprie capacità e possibilità.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Cricco Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Vol. 3 Dall'età dei Lumi ai giorni nostri. Versione azzurra. Zanichelli.

- Libro di testo.
- Appunti.
- Lavagna Interattiva Multimediale.

Inoltre si è suggerito l'uso di alcune attività didattiche per raggiungere la progressiva acquisizione delle competenze specifiche della disciplina, quali:

- la linea del tempo: analisi della localizzazione cronologica e geografica delle opere analizzate
- le letture guidate delle opere, per comprenderne la composizione formale
- la visione di video-filmati delle opere esemplari

Con l'introduzione della Didattica mista si sono usati la piattaforma Google for Education con la Classroom per inviare i materiali didattici agli alunni e Meet per le video lezioni in sincrono.

- Software
- ETC...

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel primo quadrimestre è stata realizzata una verifica orale. Nel secondo quadrimestre è stata attuata un'altra verifica orale ed una finale.

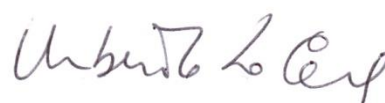
Mediante tali prove si è cercato di verificare:

1. La capacità di applicare le conoscenze acquisite.
2. L'originalità nella soluzione di situazioni problematiche.
3. La capacità di integrare le diverse abilità disciplinari possedute.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

FIRMA del DOCENTE



**ALLEGATO N. 11 AL DOCUMENTO FINALE DEL CdC
ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE
DOCENTE: Prof. Dario Cartaino**

PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha partecipato alla pratica delle attività motorie dimostrando un alto interesse, una costante partecipazione, un impegno consapevole, costante e propositivo. La pianificazione didattica si è svolta attraverso lo svolgimento di attività tendenti allo sviluppo del potenziamento fisiologico, all'incremento delle capacità di base, alla differenziazione delle possibilità motorie, all'avviamento alla pratica sportiva, adoperando linee metodologiche volte allo sviluppo dell'iniziativa personale e del grado di autonomia, utilizzando situazioni ludico-competitive che si sono rivelate motivanti.

La maggior parte degli alunni ha acquisito un buon livello di sviluppo dei prerequisiti funzionali e strutturali, ed in particolare qualche alunno possiede spiccate attitudini e abilità motorie specifiche per alcune discipline sportive agonistiche.

La frequenza è risultata continua per l'intero anno scolastico.

I contenuti della programmazione didattica sono stati comunicati agli allievi all'inizio dell'anno e sono stati svolti interamente.

Il regolare svolgimento delle attività ha consentito il raggiungimento degli obiettivi (cognitivi, affettivi, psicomotori) indicati nella programmazione annuale.

Lo studio degli argomenti teorici nel triennio, ha costituito il completamento del programma, raggiungendo degli eccellenti risultati, attraverso approfondimenti sulle tematiche trattate.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

OBIETTIVI GENERALI

- CONSOLIDAMENTO DELLE CAPACITÀ CONDIZIONALI: FORZA – RESISTENZA - VELOCITÀ
- CONSOLIDAMENTO DELLA MOBILITÀ ARTICOLARE E DELL' ELASTICITÀ MUSCOLARE
- CONSOLIDAMENTO DELLE CAPACITÀ COORDINATIVE GENERALI (APPRENDIMENTO MOTORIO, CONTROLLO MOTORIO, ADATTAMENTO E TRASFORMAZIONE) E SPECIALI (EQUILIBRIO, ORGANIZZAZIONE SPAZIO-TEMPORALE, ANTICIPAZIONE MOTORIA)
- ACQUISIZIONE, PRECISIONE ED INTERIORIZZAZIONE DI NUOVI SCHEMI MOTORI
- CONOSCENZA DEGLI SPORT DI SQUADRA
- RIELABORAZIONE PERSONALE DEI CONTENUTI
- APPLICAZIONE DEI CONTENUTI AI RISCONTRI PRATICO-OPERATIVI
- USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA
- CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITÀ E DEL SENSO CIVICO
- REALIZZAZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI

- ADOTTARE CRITERI E NORME DI COMPORTAMENTO CORRETTI E ADEGUATI
- EVITARE ECCESSI E RISOLVERE CONFLITTI
- RISPETTO DELLE REGOLE E COLLABORAZIONE DI GRUPPO
- CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI TEORICI TRATTATI

CONTENUTI TRATTATI

TITOLO U.D.A.
<p>ARGOMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resistenza: ripetute “intervallate” su diverse distanze; • Velocità: scatti brevi su distanze non superiori ai 15 mt. Cambi di direzione. Skip fermo ed in avanzamento. Corsa veloce su varie direzioni: avanti – dietro, ecc. • Mobilità articolare: Esercizi a corpo libero. Esercizi di mobilizzazione del rachide, scapolo - omerale, coxo – femorale. Esercizi di stretching. • Coordinazione e destrezza: esercizi a corpo libero. Esercizi di equilibrio e postura. Esercizi di lateralizzazione. • Forza: esercizi per il potenziamento degli arti inferiori e superiori. Esercizi per lo sviluppo della muscolatura addominale e lombo – sacrale. • Avviamento allo sport: il gioco della Pallavolo. • Argomenti teorici trattati: i grandi Atleti diventati miti dello sport. Le grandi Manifestazioni sportive. La storia di alcuni tra i più popolari sport. Il corretto uso del “Defibrillatore” in campo sportivo. La donna e lo sport. L’Alimentazione nello sport. L’ansia nello sport. Il C.I.O ed il C.O.N.I. Il Doping. Lo sport nel periodo della pandemia. Le Paralimpiadi. Le prime Olimpiadi: dalla prima, ai giorni nostri. • Argomenti di Educazione Civica (due ore svolte): l’Etica sportiva.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le esercitazioni, individuali e di gruppo, in una vasta gamma di combinazioni anche complesse, hanno rispettato il principio della non eccessiva ripetitività, dell’aumento graduale dell’intensità e della durata del carico di lavoro. La maggiore propensione degli allievi verso le attività sportive di squadra ha consentito loro di dedicarsi ampiamente a detti giochi. Infatti, l’attività svolta ha mirato alla realizzazione di uno sport di squadra: la pallavolo. In particolare, l’attività del gioco della pallavolo, con cambiamento dei ruoli e compiti di arbitraggio a rotazione, hanno permesso agli alunni di affinare la tecnica, di strutturare nuovi schemi motori e soprattutto di raggiungere e consolidare determinate mete educative e formative: dare il meglio di sé in un consapevole impegno personale, lealtà sportiva, controllo emotivo, rispetto delle opinioni altrui, capacità decisionali.

I criteri di verifica sono stati effettuati periodicamente attraverso prove individuali e collettive. La valutazione scaturisce dalla somma dell’esito delle prove stesse, nonché dalla registrazione di indicatori quali interesse, assiduità, partecipazione responsabile e comportamento.

La gamma dei voti prevede l’utilizzo della scala da 1 a 10.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo: “IN MOVIMENTO”. GIANLUIGI FIORINI - STEFANO CORETTI - SILVIA BOSCHI
- Le attività pratiche si sono svolte nel campo adiacente alla scuola.
- Lavagna Interattiva Multimediale.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di verifica sono stati effettuati periodicamente attraverso prove individuali e collettive. La valutazione scaturisce dalla somma dell'esito delle prove stesse, nonché dalla registrazione di indicatori quali interesse, assiduità, partecipazione responsabile e comportamento.

La gamma dei voti prevede l'utilizzo della scala da 1 a 10.

FIRMA del DOCENTE



IL CONSIGLIO DI CLASSE

	Docente	Disciplina	Firma
1	Balistreri Maria Rosa	Storia / Filosofia	Maria Rosa Balistreri
2	Barravecchia Salvatore	Italiano / Latino	Salvatore Barravecchia
3	Cartaino Dario	Scienze Motorie	Dario Cartaino
4	Corradino Don Alessio	Religione	Don Alessio Corradino
5	Culotta Maria Antonietta	Inglese	Maria Antonietta Culotta
6	Franco Antonio	Greco	Antonio Franco
7	Lo Cascio Umberto	Storia dell'Arte	Umberto Lo Cascio
8	Oddo Francesco	Fisica	Francesco Oddo
9	Piscitello Fabrizio	Matematica	Fabrizio Piscitello
10	Randazzo Rosanna	Scienze Naturali	Rosanna Randazzo

Il Dirigente Scolastico reggente

*Prof.ssa. Daniela Crimi**

* copia analogica sottoscritta con firma a mezzo stampa predisposta secondo l'art.3 del D.lgs 39/1993 e l'art. 3bis, comma 4bis del Codice dell'amministrazione digitale.