



REPUBBLICA ITALIANA - REGIONE SICILIA
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
“MANDRALISCA”
LICEO GINNASIO STATALE e I.P.S.S.E.O.A. - CEFALÙ

Via Maestro Vincenzo Pintorno 27 - e-mail:PAIS00200N@istruzione.it
Tel. 0921/421695 – Fax 0921/422998 – C.F.82000270825
www.iismandralisca.edu.it

DOCUMENTO FINALE
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE
(ai sensi dell'art.17 comma 1 del D.Lgs 62/2017)

V B LICEO CLASSICO

COORDINATORE: PROF.SSA CINZIA MAGLIO

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

INDICE

Informazioni sull'Istituto	pag.3
Elenco degli alunni	pag.3
Variazione del Consiglio di Classe nel triennio	pag.4
Profilo della classe	pag.5
Obiettivi di apprendimento	pag.6
Metodologia didattica tradizionale e strumenti didattici funzionali	pag.7
Moduli CLIL	pag.8
Attività per lo sviluppo delle competenze di Educazione Civica	pag.9
Prove Invalsi	pag.10
Simulazioni prove d'esame	pag.10
Attività PCTO	pag.10
Attività extra-curricolari	pag.12
Verifiche e valutazioni	pag.12
Elementi e criteri per la valutazione finale	pag.13
Programmazione del Consiglio di Classe per l'Esame di Stato	pag.13
Il Consiglio di Classe	pag. 15

ALLEGATI

Relazioni finali e programmi.

Contenuti e metodi di insegnamento relativi alle singole discipline

- **Consuntivo disciplinare I.R.C. (all. 01)**
- **Consuntivo disciplinare di Italiano (all. 02)**
- **Consuntivo disciplinare di Latino (all. 03)**
- **Consuntivo disciplinare di Greco (all. 04)**
- **Consuntivo disciplinare di Storia e Filosofia (all. 05)**
- **Consuntivo disciplinare di Inglese (all. 06)**
- **Consuntivo disciplinare di Matematica e Fisica (all. 07)**
- **Consuntivo disciplinare di Scienze (all. 08)**
- **Consuntivo disciplinare di Storia dell'Arte (all. 09)**
- **Consuntivo disciplinare di Scienze Motorie (all. 10)**
- **Griglie di valutazione delle prove scritte e del colloquio (all. 11)**
- **Elenco puntuale delle opere d'arte analizzate per la disciplina di Storia dell'Arte (all.12)**
- **Simulazioni prove dell'Esame di Stato (all.13)**
- **Piano Didattico Personalizzato dell'allievo con BES (all.14 in forma cartacea e in busta chiusa)**

INFORMAZIONI SULL'ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Superiore "Mandralisca" comprende due indirizzi di studio, l'IPSSEOA e il Liceo Classico, in un'unica scuola intitolata a Enrico Pirajno, barone di Mandralisca, figura di rilievo nell'intelligenza siciliana a cavallo dell'Unità d'Italia.

La personalità poliedrica, la passione per lo studio sui libri e per la ricerca sul campo, indussero il Barone a collezionare libri, oggetti bizzarri, quadri di pregio, strumenti scientifici e quant'altro potesse accrescere la sua conoscenza del mondo della natura e del mondo degli uomini.

Per il suo impegno nell'istruzione pubblica e nella crescita sociale, decise di mettere tutto questo prezioso materiale a completa disposizione della propria comunità e dell'intero comprensorio, progettando la creazione di una scuola di concezione innovativa, che integrasse teoria e prassi, scienze naturali e scienze umane, che unisse, quindi, tradizione umanistica e ricerca scientifica, che utilizzasse come biblioteca, gabinetto scientifico e artistico quelli della sua propria abitazione.

Il Liceo Mandralisca di Cefalù, fondato su precisa determinazione testamentaria del Barone (1853), che lo volle come unico erede universale, venne effettivamente istituito nel 1890 e la sua prima sede fu Palazzo Mandralisca, dove oggi risiede il Museo, sito in Cefalù nella omonima via. Lì il Liceo rimase fino al 1966.

È in qualità di erede del Barone che, ancora oggi, il nostro Liceo possiede e può disporre di una serie di preziosi reperti naturalistici, soprattutto zoologici, e mineralogici d'epoca; nonché di strumenti scientifici pregevoli sotto il profilo storico-scientifico, notevoli per la qualità dell'apparato costruttivo e per l'apprezzabile valore estetico.

Sorto come istituzione privata, il Liceo fu pareggiato con Decreto Ministeriale nel 1895 e fu convertito in *regio* nel 1933.

Il *Liceo-Ginnasio* nacque nel 1934 dalla fusione del Ginnasio "Rosario Porpora" e del Liceo "E. Pirajno di Mandralisca".

In occasione dell'unificazione delle due scuole, la proposta di intitolazione a Enrico Pirajno, barone di Mandralisca, prevalse su quella di intestazione a Rosario Porpora, letterato e storico insigne.

Con il piano di razionalizzazione scolastica del 1997 il Liceo Classico è confluito, insieme all'Istituto Professionale Alberghiero, l'attuale IPSSEOA, nell'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Mandralisca".

Ancora oggi l'offerta formativa e la progettualità del Liceo trovano ispirazione nel lascito materiale e immateriale del Barone Enrico Pirajno di Mandralisca.

ELENCO DEGLI ALUNNI

N°	ALUNNO	PROVENIENZA
1	BARRACATO IRENE	Cefalù
2	BIVONA VALERIA	Cefalù
3	BLASCO MARZIA	Cefalù
4	BURGIO MARIKA PIA	Lascari
5	CALI' ELISABETTA MARIA	Cefalù
6	CANGELOSI LUCA	Pollina
7	CASTIGLIA ALESSIA	Cefalù
8	CIAPPA GABRIELLA	Pollina
9	EMMANUELE MARIANNA	Lascari
10	FATTA CARLOTTA	Polizzi
11	FERTITTA NADINE	Cefalù
12	FILIPPONE FULVIO	Campofelice di Roccella
13	GLORIOSO GLENDA	Cefalù
14	ILARDO ALESSIA	Cefalù

15	LA PLACA EMANUELE PIO	Cefalù
16	LISUZZO ANDREA	Cefalù
17	LO BIANCO EDOARDO	Cefalù
18	LOMBARDO VITTORIA	Collesano
19	MARTINO CARLOTTA	Campofelice di Roccella
20	MILONE GABRIELE ANTONINO	Campofelice di Roccella
21	MOGAVERO DAVIDE	Cefalù
22	PARASILITI CAPRINO FRANCESCO	Campofelice di Roccella
23	SOLARO GIULIANO	Pollina
24	TESTA GIADA	Cefalù
25	VALENZIANO CHIARA	Cefalù

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

	Disciplina	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/21
1	<i>Religione</i>	Spinosa Maria Antonietta	Spinosa Maria Antonietta	Corradino Alessio
2	<i>Italiano</i>	D'Arrigo Anna Maria Carmela	D'Arrigo Anna Maria Carmela	D'Arrigo Anna Maria Carmela
3	<i>Latino</i>	Maglio Cinzia	Maglio Cinzia	Maglio Cinzia
4	<i>Greco</i>	Maglio Cinzia	Maglio Cinzia	Maglio Cinzia
5	<i>Inglese</i>	Adesini Emanuela	Adesini Emanuela	Adesini Emanuela
6	<i>Filosofia, Storia</i>	Vazzana Maria Vincenza	Vazzana Maria Vincenza	Vazzana Maria Vincenza
7	<i>Matematica e Fisica</i>	Battaglia Colomba Maria	Battaglia Colomba Maria	Battaglia Colomba Maria
8	<i>Scienze</i>	Randazzo Rosanna	Randazzo Rosanna	Randazzo Rosanna
9	<i>Storia dell'Arte</i>	Lo Cascio Umberto	Lo Cascio Umberto	Lo Cascio Umberto
10	<i>Scienze Motorie</i>	Cartaino Dario	Cartaino Dario	Cartaino Dario

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è costituita da 25 alunni, provenienti prevalentemente da Cefalù e da alcuni paesi del comprensorio madonita. Un allievo presenta una programmazione diversificata (PDP) a causa di un disagio psicologico.

Il corpo docente, come si evince dallo schema del Consiglio di classe, è stato molto stabile, per cui agli allievi è stata garantita la continuità didattica in tutte le discipline per l'intera durata del triennio e, in talune discipline, per tutto il quinquennio.

La classe si è mostrata, nella quasi totalità, generalmente disciplinata, ben disposta all'ascolto ma poco orientata alla partecipazione; negli ultimi tre anni scolastici, in cui la didattica tradizionale in presenza è stata sostituita e/o affiancata da quella a distanza, è stato tuttavia più complesso portare avanti il dialogo educativo-didattico.

Tutti gli alunni si sono avvalsi dell'insegnamento della Religione Cattolica.

Durante il triennio, molti hanno partecipato attivamente alla vita dell'Istituto, sia in ambito scolastico che extrascolastico, e hanno aderito alle varie proposte formative della Scuola: anche nel corso del periodo interessato dall'emergenza epidemiologica da Covid-19, pur con qualche difficoltà, gli alunni hanno continuato a rispondere in maniera entusiasta alle iniziative proposte dalla scuola o da enti accreditati.

Gli alunni della classe, naturalmente, differiscono l'uno dall'altro per attitudine e interesse allo studio delle varie discipline, per la capacità di concentrazione, per la costanza nell'assolvere agli impegni scolastici; gli esiti finali dei vari alunni risultano, pertanto, diversificati.

I traguardi di competenza disciplinari e gli obiettivi di apprendimento e formativi, come sempre avviene, sono stati raggiunti a vari livelli, in relazione alla sensibilità, alla capacità e all'impegno di ognuno; nel loro conseguimento l'apporto delle singole discipline è stato differente, secondo gli interessi e le inclinazioni di ciascuno.

Alcuni alunni hanno saputo accostarsi allo studio di tutte le discipline in maniera attiva e consapevole, raggiungendo anche livelli soddisfacenti, grazie a intuito, solidità di conoscenze, capacità di organizzazione concettuale ed elaborazione personale.

Anche coloro, che non sempre sono stati capaci di puntualità e rigore nell'organizzazione del lavoro, hanno, comunque, ampliato il loro bagaglio umano, espressivo e culturale, pervenendo ad una sintesi del sapere, derivante dall'apporto di tutte le discipline.

Non si può non rilevare quanto abbiano inciso la pandemia ed il *lockdown*, con il conseguente ricorso alla didattica a distanza, sulla formazione complessiva degli allievi. Il profilo generale della classe era, infatti, assai diverso nel terzo anno, quando l'opera costante e continua degli insegnanti e lo studio assiduo degli allievi avevano creato una condizione generalizzata di serenità e ottimo rendimento. Ovviamente la condizione di precarietà di tutti e tutto, le preoccupazioni per la salute e per il futuro nel particolare periodo che si stava vivendo, l'isolamento sociale, la nuova metodologia didattica di incontro a distanza, che ha impegnato docenti ed alunni, hanno inciso profondamente sulla concentrazione degli studenti ed hanno lasciato una traccia indelebile nel loro animo e nella loro formazione.

Nel corso di tutto l'anno scolastico, i docenti hanno mantenuto attiva la comunicazione con le famiglie, contattandole personalmente, o tramite il coordinatore di classe, ogni volta che lo ritenessero opportuno.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Area cognitiva

Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Area psico-affettiva

Essere consapevoli di sé, delle proprie potenzialità, della propria affettività, del proprio ambiente; sapersi rappresentare e valutare.

Agire in modo autonomo e responsabile, conoscendo e osservando regole e norme, con particolare riferimento alla Costituzione.

Socializzare, partecipare e collaborare comprendendo i diversi punti di vista.

Area logico-argomentativa

Essere capaci di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

Essere capaci di padroneggiare pienamente la lingua italiana, ovvero di:

- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Padroneggiare una lingua straniera moderna: strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Essere capaci di riconoscere i rapporti tra la lingua italiana e altre lingue, moderne e antiche.

Essere capaci di utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione.

Area storica, umanistica e filosofica

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Utilizzare i metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

Essere consapevoli della correlazione esistente tra lo sviluppo del pensiero scientifico e quello del contesto umano storico-filosofico e tecnologico, pure attraverso l'esame e la valutazione delle ricadute che le

applicazioni tecniche determinano sull'uomo e sul suo ambiente.

Essere capaci di fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi.

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

Area scientifica e matematica

Acquisire il metodo ipotetico-deduttivo.

Comprendere ed utilizzare il linguaggio formale della matematica.

Affrontare situazioni problematiche utilizzando schemi propri di riferimento e individuando strategie e procedure risolutive appropriate.

Cogliere la rilevanza del linguaggio matematico come strumento di descrizione quantitativa, atta a rendere obiettiva - entro i limiti degli errori sperimentali - la valutazione del reale.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), conoscerne procedure e metodi di indagine.

Acquisire l'abitudine al rispetto dei fatti, al vaglio e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle ipotesi interpretative, facendo proprio un atteggiamento di apertura al confronto, alla revisione e alla modifica.

Utilizzare consapevolmente gli strumenti informatici e telematici nelle attività di studio; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione di processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

La classe ha raggiunto gli obiettivi generali di apprendimento sopra menzionati con livelli, nel complesso, soddisfacenti, in qualche caso anche eccellenti.

Per gli "**Obiettivi specifici disciplinari**", si fa riferimento alle schede allegate inerenti alle singole discipline oggetto di studio (*Allegati numeri 1-10*).

METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

Le **metodologie didattiche** utilizzate dai docenti sono state:

- Lezioni frontali
- Lezioni partecipate
- Lavoro individuale
- Lavori di gruppo
- Correzione sistematica degli esercizi assegnati per casa
- Attività di laboratorio
- Brainstorming*
- Percorsi guidati, anche nel web
- Uso di software didattici
- Flipped Classroom*
- BYOD*
- Incontri con esperti esterni

Si è privilegiata la didattica laboratoriale per:

-la significatività del compito come molla per far scattare la motivazione nell'allievo;

- la propensione dell'allievo a trasformare conoscenze e abilità in competenze spendibili autonomamente in contesti diversi, in una logica di analogicità e trasferibilità;
- la cooperazione tra studenti che favorisce l'apprendimento;
- il docente è il regista del processo complessivo di insegnamento/apprendimento in quanto crea occasioni di apprendimento ed ha il ruolo di tutorato, di consulenza e di accompagnamento; è:
 - o propositore-organizzatore;
 - o facilitatore della interazione fra diversi soggetti;
 - o negoziatore;
 - o garante del processo e del compito;
 - o risorsa.

Alla canonica metodologia didattica, in particolare nel corso del terzo e del quarto anno, a seguito dell'emergenza sanitaria da SARS-CoV-2, come da Regolamento di Istituto relativo alla D.D.I. (Didattica Digitale Integrata) in ottemperanza al D.Lgs. n.22 dell'8 aprile 2020 convertito, con modificazioni, con Legge 6 giugno 2020, n. 41, sono state assicurate prestazioni didattiche nelle modalità a distanza, utilizzando strumenti informatici o tecnologici a disposizione, piattaforme digitali, sia in caso di quarantena, isolamento fiduciario di studentesse e studenti, che dell'intero gruppo classe. I docenti hanno operato continue sollecitazioni operative e metodologiche; ogni volta che è stato necessario, hanno dedicato lezioni alla ripetizione dei contenuti per gli alunni assenti; costantemente hanno fatto ricorso al dialogo collettivo per puntualizzare e chiarire. Gli interventi di recupero sono stati curriculari e si sono svolti secondo le modalità scelte dai singoli docenti.

Altri **strumenti didattici** utilizzati sono stati:

- Lavagna Interattiva Multimediale
- Copie fotostatiche
- Laboratorio di Fisica
- Laboratorio di Informatica
- Libri di testo
- Vocabolari
- Video esplicativi
- Risorse on line
- Computer
- Tablet
- Cellulari
- Appunti, sintesi, schemi, mappe in formato digitale
- Banche del registro elettronico

Per la Didattica a Distanza è stata utilizzata la piattaforma G-Suite della scuola.

MODULI CLIL

In assenza di docenti DNL, in possesso di certificazione CLIL, non sono stati programmati né realizzati moduli CLIL.

ATTIVITÀ PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE DI EDUCAZIONE CIVICA

In ottemperanza alla legge n. 92/2019 e alle Linee Guida emanate con D.M.P.I. n. 35 del 22/06/2020 e in conformità a quanto condiviso nelle riunioni dipartimentali e programmato nel consiglio di classe per lo sviluppo delle competenze di Educazione Civica, per un numero minimo di 33 ore curricolari, si sono affrontati i seguenti argomenti:

Moduli tematici	Discipline coinvolte
La Costituzione italiana e gli Organismi internazionali	Storia e Filosofia La costituzione italiana artt. 55- 113. Gli organi sovranazionali: UE e ONU
La parità di genere	Latino L'emancipazione femminile nella Roma imperiale
	Greco La condizione della donna nel mondo greco. Antigone: esempio di contraddizione maschile femminile nell'antichità.
	Inglese La parità di genere e l'emancipazione femminile Scienze La parità di genere nella scienza.
Biodiversità e sviluppo sostenibile	Scienze Conferenza sulla salvaguardia della biodiversità del prof. Schicchi - Lo sviluppo sostenibile: agenda 2030, energia e inquinamento, garantire energia pulita; l'acqua le sue origini e le sue proprietà – La durezza dell'acqua – L'acqua potabile.
	Inglese Climate Change Agenda 2030: Global goals for sustainable development The United Nations
Lotta contro il cambiamento climatico	Giornata mondiale della Terra 22 aprile 2022 Fridays For Future (info from the official website). Greta Thunberg (info from National Geographic Kids). La COP26.
Argomenti programmati nelle singole discipline i cui temi possono convergere nel curriculum dell'Educazione Civica	Storia dell'Arte Educazione al rispetto, alla tutela, e alla valorizzazione del patrimonio culturale e naturale.
	Scienze Motorie Etica sportiva e rispetto delle regole
	Italiano Lo sfruttamento del lavoro minorile: Ciàula scopre la luna. Il diritto all'istruzione
	Religione Enciclica Laudato si' di Papa Francesco I Patti lateranensi

PROVE INVALSI

Nonostante le difficoltà logistiche e organizzative dettate dall'emergenza epidemiologica da Covid 19 sono state effettuate da tutti gli alunni le Prove Invalsi di Matematica, Italiano ed Inglese, previste per le classi quinte, nell'arco temporale dal 14 al 25 marzo 2022.

SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA

Vedi Allegato n.13.

ATTIVITÀ PCTO (PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO)

La classe VB ha iniziato il percorso di PCTO ex Alternanza Scuola/Lavoro (art. 1, comma 784 della L. 145/2018) durante la frequenza del terzo anno, nell'a.s. 2019/20 con il progetto PCTO dell'istituto per la sezione del Liceo classico *“Provare a crescere toccando l'orizzonte: un progetto orientativo di vita”* che – seguendo le indicazioni delle nuove linee guida PCTO varate a settembre 2019 - prevede per le classi quinte un rafforzamento della dimensione formativa dell'orientamento... il potenziamento dell'interculturalità e dell'internazionalizzazione, di situazioni immersive in lingua straniera anche all'estero, in modo tale che lo studente potesse essere l'attore, lo sceneggiatore, il regista della propria crescita umana, culturale, sociale, per un qualificante inserimento nella realtà professionale e lavorativa.

Scopo precipuo dei percorsi è stato di migliorare l'efficacia didattica del percorso scolastico, utilizzando la modalità di apprendimento flessibile ed equivalente sotto il profilo culturale, educativo e formativo, fornendo agli allievi maggiori opportunità per lo sviluppo di competenze trasversali e la conoscenza delle peculiarità proprie di quelle professioni verso cui intendono orientare il proprio futuro professionale e fornendo l'occasione di fare esperienza in diversi campi lavorativi.

In relazione allo svolgimento delle attività di PCTO, a causa dell'emergenza epidemiologica per il Covid 19, la programmazione preventivata nei consigli di classe è stata realizzata quasi sempre in modalità *on line*. Tutti gli alunni hanno mostrato impegno, serietà e costanza nelle iniziative proposte. Nello specifico, per la classe Quinta B, le attività realizzate sono state le seguenti:

a.s. 2019/20

- Incontro informativo sui PCTO della classe;
- Sondaggio sulle aspettative dello studente sull'esperienza dei PCTO con questionario di rilevazione;
- “Libriamoci” c/o Museo Mandralisca;
- Umanesimo dell'altro uomo XI: iniziative natalizie;
- Lezione/conferenza: L'eredità scientifica del Mandralisca. Gli strumenti antichi del Laboratorio di Fisica del Liceo Mandralisca;
- Inaugurazione e visita didattica presso l'Archivio Storico della Diocesi di Cefalù;
- Corso FAD sulla sicurezza: formazione generale e specifica.

a.s. 2020/21

- Associazione AssOrienta (orientamento scolastico post diploma nelle Forze di Polizia e nelle Forze Armate), 01/12/2020.
- Umanesimo dell'altro uomo XII *“Comunità - Eguaglianza - Giustizia”*. Attività natalizia con l'intervento dell'associazione Libera contro le “mafie” – dicembre 2020, Giorno della Memoria – 27 gennaio 2021.
- Progetto di formazione NHSMUN 2021 (National High School Model United Nations): fase preparatoria e simulazioni (2-6 marzo 2021), Conferenza ONU, in modalità on line (10-13 marzo 2021) [alunne: M. Emmanuela e D. Mogavero].

- Attività di formazione con il P.E.G. (Parlamento Europeo Giovani) comitato nazionale italiano dello European Youth Parliament/Schwarzkopf-Stiftung sulla tematica “EYP x SUSTAINABILITY”, formazione e workshop, suddivisa in tre incontri:

- Understanding Climate Change (27 marzo 2021)
- Environmental, Social, Governance (17 aprile 2021)
- Social Sustainability, D&I For Innovation (14 maggio 2021).

- Attività formative insegnamento Educazione Civica per lo sviluppo di competenze.

a.s. 2021/22

- OrientaSicilia, orientamento al mondo universitario e professionale, 11/11/2021.

- Progetto “*Mettilo KO*” – 01/12/2021.

- Associazione AssOrienta (orientamento scolastico post diploma nelle Forze di Polizie e nelle Forze Armate), 02/12/2021.

- Formazione/Conferenza Giornata internazionale sul Bullismo e Cyberbullismo, 07/02/2022.

- Welcome Week 2022. Orientamento Università degli Studi di Palermo, 17-18 febbraio 2022.

- Laboratorio PNLs: “*Dalle cellule al DNA*” e “*Geni e Biotecnologie*”, 5-6 aprile 2022 (alunni: I. Barracato, V. Bivona, M. Blasco, M. Burgio, A. Castiglia, C. Di Fatta, N. Fertitta, A. Ilardo, A. Lisuzzo, V. Lombardo, G. Testa, C. Valenziano).

- Simulazione e correzione dei test di matematica e fisica per l’accesso all’Università nell’ambito della didattica curricolare integrata.

- Partecipazione al ciclo di quattro lezioni “*Dai Greci ai Greci*” nei giorni 20 gennaio, 4 e 18 febbraio, 4 marzo 2022.

- Conferenza/Formazione “*Salvaguardia & Valorizzazione della Biodiversità*” - Earth Day 2022, 22/04/2022.

- Attività formative insegnamento Educazione Civica per lo sviluppo di competenze.

Quadro sinottico ore PCTO classe VB Liceo Classico
Percorso formativo “*Provare a crescere toccando l’orizzonte*”

N.O	Cognome	Nome	Terzo anno a.s.2019/20		Quarto anno a.s.2020/21	Quinto anno a.s.2021/22	Totale ore triennio
			Corso sulla sicurezza	Ore alternanza a.s.2019/20	Ore alternanza a.s.2020/21	Ore alternanza a.s.2021/22	
1	Barracato	Irene	8	14	35	52	109
2	Bivona	Valeria	8	17	35	48	108
3	Blasco	Marzia	8	17	35	52	112
4	Burgio	Marika Pia	8	17	35	50	110
5	Cali	Elisabetta M.	8	14	35	38	95
6	Cangelosi	Luca	8	17	35	40	100
7	Castiglia	Alessia	8	17	35	52	112
8	Ciappa	Gabriella	8	17	35	48	108
9	Emmanuele	Marianna	8	17	47	42	114
10	Fatta	Carlotta	8	14	35	52	109
11	Fertitta	Nadine	8	14	35	52	109
12	Filippone	Fulvio	8	17	35	39	99
13	Glorioso	Glenda	8	14	35	42	99
14	Ilardo	Alessia	8	12	35	50	107

15	La Placa	Emanuele Pio	8	10	35	39	92
16	Lisuzzo	Andrea	8	14	35	48	105
17	Lo Bianco	Edoardo	8	10	35	36	89
18	Lombardo	Vittoria	8	14	35	52	109
19	Martino	Carlotta	8	14	35	42	99
20	Milone	Gabriele A.	8	14	35	42	99
21	Mogavero	Davide	8	6	47	23	84
22	Parasiliti Caprino	Francesco	8	17	35	42	102
23	Solaro	Giuliano	8	14	35	52	109
24	Testa	Giada	8	11	35	52	106
25	Valenziano	Chiara	8	17	35	52	107

ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle iniziative culturali, sociali proposte dall'Istituto, in modalità *online*, e di seguito elencate.

- Attività di orientamento in uscita
 - OrientaSicilia - Orientamento Universitario Atenei italiani
 - Welcome Week - Orientamento Universitario presso l'Università degli Studi di Palermo
 - AssOrienta, orientamento con le Forze Armate e di Polizia
 - Laboratorio PNLS “Geni e Biotecnologie”

- Attività extra-curricolari
 - Progetto PON “Spazio creatività”
 - Progetto PON “Il linguaggio teatrale”
 - Progetto Erasmus “Help me”
 - Rappresentazioni classiche dell'INDA a Siracusa

VERIFICHE E VALUTAZIONI

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Prove scritte	
<i>Prove di tipo tradizionale</i>	Prove scritte di Italiano; versioni dal Latino e dal Greco; compiti di Matematica; produzione scritta in lingua inglese.
<i>Prove strutturate</i>	Test di ingresso, test a risposta multipla; domande vero/falso; domande di sequenza logica; risoluzione guidata di problemi di Fisica.
<i>Prove semistrutturate</i>	Domande a risposta breve

E anche:

- ✓test di ingresso orali
- ✓verifiche orali
- ✓sondaggi a dialogo
- ✓compiti assegnati
- ✓lavori di gruppo

- ✓elaborati di progetto di gruppo
- ✓elaborati di progetto individuali
- ✓prove ed elaborati multimediali

VALUTAZIONE

Diagnostica	Test di ingresso orali e scritti, sondaggi a dialogo
Formativa	Verifiche orali, sondaggi a dialogo, compiti assegnati, lavori di gruppo
Sommativa	Prove scritte tradizionali, verifiche orali, domande a risposta breve, test a risposta multipla

La valutazione è stata attribuita sulla base dei seguenti elementi:

- ✓Verifiche, scritte e orali
- ✓costanza nella frequenza
- ✓impegno
- ✓partecipazione al dialogo educativo
- ✓interesse per le discipline
- ✓partecipazione ad attività extracurricolari attinenti alle discipline
- ✓approfondimento autonomo
- ✓ordine e capacità organizzative

ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Gli stessi elementi, in relazione al passato e, per quanto possibile, anche al presente, concorreranno alla valutazione finale del Consiglio.

Essa farà riferimento ai risultati conseguiti dai singoli alunni in termini di *apprendimento dei contenuti e di sviluppo delle competenze ed abilità richieste*, disciplinari e trasversali, in relazione ai *livelli di partenza* di ciascuno, alla *crescita* e alla *maturazione* della persona.

Sarà una valutazione riferita prevalentemente agli obiettivi raggiunti, piuttosto che a quelli mancati.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli studenti la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Le verifiche scritte effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'Esame di Stato.

Per la prova scritta d'**Italiano** sono state proposte varie tipologie:

- Analisi e commento di un testo letterario (tipologia A),
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B),
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti indicatori:

- ✓correttezza e proprietà nell'uso della lingua;
- ✓possesso di conoscenze relative all'argomento scelto e al quadro generale di riferimento;
- ✓capacità di rielaborazione di un testo;
- ✓organicità e coerenza dello svolgimento e capacità di sviluppo, di approfondimento critico e personale;
- ✓puntualità nell'analisi stilistica, lessicale e testuale;
- ✓coerenza di stile;
- ✓capacità di interpretare un testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi concettuali e stilistici.

- ✓ comprensione e interpretazione del testo (punti 0.5-2);
- ✓ riconoscimento delle strutture morfo-sintattiche (punti 0.5-3);
- ✓ correttezza e proprietà delle scelte lessicali e rielaborazione in lingua italiana (punti 0.5-2);
- ✓ completezza e correttezza morfo-sintattica delle risposte ai quesiti proposti (punti 0-3).

In generale, nella correzione delle prove scritte svolte durante l'anno scolastico, si è teso ad accertare:

- ✓ il grado di conoscenza dei contenuti acquisiti;
- ✓ la capacità di analisi;
- ✓ la capacità di sintesi;
- ✓ la capacità di rielaborazione personale;
- ✓ la correttezza e proprietà nell'uso della lingua.

Per quanto concerne il **colloquio**, il Consiglio di Classe non ha svolto delle simulazioni specifiche; tuttavia è stato illustrato agli studenti come si dovrà svolgere, nelle sue tre fasi:

- ❖ il colloquio si apre con l'analisi di un materiale scelto dalla commissione (un testo, un documento, un'immagine);
- ❖ prosegue, con preponderante rilievo, su argomenti proposti al candidato attinenti le diverse discipline, su cui il candidato dovrà dimostrare di aver acquisito i contenuti ed i metodi propri delle singole discipline e di aver maturato le competenze di Educazione Civica;
- ❖ si conclude con una breve relazione sulle esperienze maturate nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

È stato, inoltre, ribadito agli studenti che il colloquio d'esame (D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323) tende ad accertare:

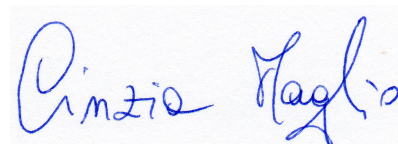
- la padronanza della lingua;
- la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle nell'argomentazione;
- la capacità di discutere e approfondire sotto vari profili i diversi argomenti.

Per la valutazione del Colloquio d'esame il Consiglio di Classe utilizzerà la griglia stabilita dal MIUR, di seguito allegata (*Allegato numero 11*).


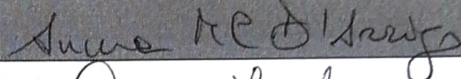
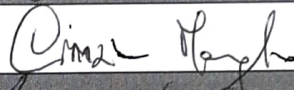
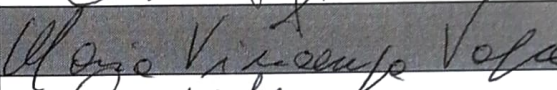
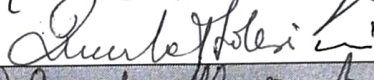
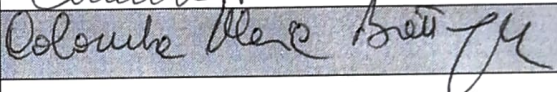
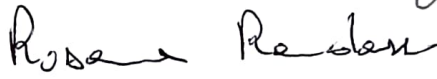
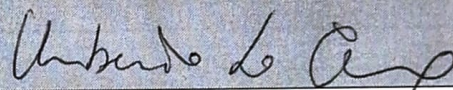
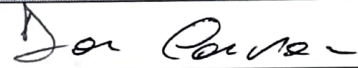
Nel redigere il presente Documento il Consiglio di Classe ha tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719.

Cefalù, 10/05/2022

Il Coordinatore di Classe
(Prof.ssa Cinzia Maglio)



IL CONSIGLIO DI CLASSE

	Disciplina	Docente	Firma
1	Religione	Corradino Alessio	
2	Italiano	D'Arrigo Anna Maria Carmela	
3	Latino e Greco	Maglio Cinzia	
4	Filosofia e Storia	Vazzana Maria Vincenza	
5	Inglese	Adesini Emanuela	
6	Matematica e Fisica	Battaglia Colomba Maria	
7	Scienze	Randazzo Rosanna	
8	Storia dell'Arte	Lo Cascio Umberto	
9	Scienze Motorie	Cartaino Dario	

Il Dirigente Scolastico reggente
Prof.ssa. Daniela Crimi*

* Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 s.m.i. e norme collegate e sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa

**ALLEGATO N. 1 AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**DISCIPLINA: RELIGIONE
DOCENTE: Corradino Alessio**

CLASSE: V B

PROFILO DELLA CLASSE

- Tutti gli alunni si sono avvalsi dell'insegnamento della Religione Cattolica. Nel corso dell'anno è stato possibile instaurare un dialogo positivo e propositivo. Quasi tutti hanno dimostrato oltre che interesse anche partecipazione e coinvolgimento attivo, con provocazioni interessanti e attuali, attinenti al contesto socio-culturale che viviamo.
- La classe è disciplinata nel suo complesso e rispetta le regole e i ruoli.
- Gli alunni, nel complesso, hanno una buona conoscenza della materia
- Interessanti le interazioni con le altre discipline che hanno permesso di elevare il dialogo in classe e il confronto tra l'insegnante e gli alunni

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

OBIETTIVI GENERALI

Saper riconoscere l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, cogliendone l'importanza per la nascita e lo sviluppo della cultura europea e per una lettura critica del mondo contemporaneo.

Correlare alla luce del cristianesimo, la storia umana e la storia della salvezza, cogliendo il senso dell'azione di Dio nella storia dell'uomo, giungendo a valutare orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo.

Esporre i tratti e l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone, nonché sul ruolo della religione nella società, comprendendone la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.

CONTENUTI TRATTATI

Modulo 1 La Persona: centro del progetto cristiano

- La persona umana al centro della riflessione cristiana
- Persona: senso del limite e fascino delle frontiere. L'uomo alla ricerca dell'altro da sé.
- "E quindi uscimmo a riveder le stelle": Desiderio di Dio e desideri degli uomini
- «L'uomo porta in sé un misterioso desiderio di Dio»: la ricerca di Dio nella "Buona novella" di De André.
- La morte come un prodigioso duello: la sfida per l'uomo
- Etica e cristianesimo nel pensiero di Dostoevskij

Modulo 2 Il contributo del pensiero teologico alla cultura del XX secolo

- Parlare di Dio o parlare con Lui. Il tema del dolore nel libro di Giobbe
- Il Χριστός πάχων. Il Christus Patiens.
- Dio è morto: Riflessione oltre la morte di Dio. Feuerbach, Marx, Nietzsche.
- “*Descensus Christi ad inferos*”. La Teologia dei tre giorni di Hans Urs Von Balthasar

Modulo 3 La politica come servizio esigente all’altro

- La Politica come forma alta di carità.
- L’impegno dei cattolici nella vita politica
- Il bene comune, compito e compimento della persona
- Luigi Sturzo: un profeta politico

EDUCAZIONE CIVICA

○ *Patti lateranensi*

○ Enciclica *Laudato si’* di Papa Francesco

METODOLOGIE DIDATTICHE

L’attività didattica è stata svolta secondo le metodologie che meglio si prestavano al rispetto delle regole pandemiche: ci si è limitato a scegliere tra le metodologie didattiche che favoriscono un buon clima di apprendimento. Si è proceduto in presenza e a distanza con lezioni frontali e partecipate.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo: A. FAMA, *Uomini e profeti*, vol. unico, Marietti, Torino 2010
- Sussidi didattici o testi di approfondimento: Sacra Scrittura, Documenti conciliari
- Documenti, fotocopie

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

- Colloquio orale libero
- Colloquio orale guidato con domande appropriate e funzionali agli obiettivi
- Interventi liberi e personali

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- ✓ la situazione di partenza;
- ✓ l’interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe (anche quella virtuale)
- ✓ i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- ✓ i risultati ottenuti nella fase di attività in presenza
- ✓ comportamento appropriato, rispetto delle regole di buona educazione nei collegamenti on line.

**ALLEGATO N. 2 AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE: Anna M.C. D'Arrigo**

CLASSE: VB

PROFILO DELLA CLASSE

Sin dal ginnasio sono stata docente dell'attuale classe VB, nella quale ho insegnato con abnegazione e con interessamento.

All'inizio dell'anno scolastico la classe manifestava ampie lacune pregresse, che si sono rivelate in alcune incertezze nelle competenze e in certe carenze nelle conoscenze, dovute in particolare agli ultimi due anni trascorsi per la maggior parte del tempo in DDI, durante i quali l'interagire degli alunni alle lezioni, nell'aula virtuale, è stato più impreciso e più affrettato con una ricaduta negativa sul profitto. A poco a poco i discenti si sono riabilitati alle attività scolastiche, al lavoro concettuale e allo svolgimento costante degli esercizi. Per un alunno, assentatosi costantemente nei primi mesi dell'anno scolastico, è stato necessario stilare un PDP, le cui misure dispensative e gli strumenti compensativi, insieme all'accoglienza dei docenti e dei compagni hanno favorito poi la sua frequenza e la sua partecipazione, quasi regolari, in classe.

Gli alunni si sono impegnati nel tentativo di colmare le personali carenze, nonostante, a volte, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in alcuni di loro siano venuti meno, o per stanchezza o per le lusinghe della pigrizia, in tutti però c'è stato, in misura differente, un miglioramento. In generale, il livello della classe è soddisfacente, a parte pochissimi che continuano a manifestare ancora qualche carenza nell'esposizione orale e scritta, che ho sempre sollecitato ad approfittare delle lezioni per intervenire, per esercitarsi ampliando il loro lessico e il loro bagaglio culturale, oltre ad esortarli alla lettura di opere narrative.

Il mancato svolgimento di alcuni degli argomenti preventivati di Letteratura è stato causato dalla necessità di rimodulare la programmazione iniziale e le modalità di somministrazione delle verifiche, lasciando così agli alunni la possibilità di consolidare e ripassare gli argomenti, e dalla mancanza di alcune delle ore di lezione coincidenti con varie altre attività della scuola.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

OBIETTIVI GENERALI

- 1 Affinare le competenze di comprensione e di produzione
- 2 Ampliare il patrimonio lessicale e semantico
- 3 Riconoscere il valore intrinseco della lettura come arricchimento personale, come ampliamento dell'orizzonte culturale, come palestra di confronto con l'altro
- 4 Diventare consapevoli dell'interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate e i modi della rappresentazione
- 5 Diventare consapevoli dei rapporti dei nostri autori con le letterature di altri Paesi

CONTENUTI TRATTATI¹

DANTE, PARADISO

¹ In corsivo sono riportati i contenuti che verranno affrontati dopo il 15 Maggio 2021

Canti I, II, III, XI, XXVI, XXXIII

IL PRIMO OTTOCENTO

La storia e la società, il bello e il sublime, U. Foscolo, *Dei sepolcri* (vv. 1-90). Il Romanticismo come nuovo modo di sentire. F. Schlegel 'Il sentimento come essenza spirituale'; 'P. Giordani 'A difesa del Classicismo: la risposta di un 'italiano'; La polemica tra Classicisti e Romantici in Italia. La lingua. Il Romanticismo in Germania .

Cenni della poesia dialettale: C. Porta; G.G. Belli.

A. MANZONI E IL VERO STORICO

La vita, il pensiero e le opere. La concezione della Storia e della Letteratura dopo la conversione. La formazione illuministica, 'In morte di Carlo Imbonati', vv. 207-215. Dalla Lettre à M. Chauvet, 'L'utile, il vero, l'interessante'. 'La Pentecoste'. Le tragedie, Adelchi, 'Dagli atri muscosi, dai Fori cadenti'. 'I promessi sposi', 'Addio monti'; Mescolanza e separazione degli stili; Il problema della lingua.

G. LEOPARDI

La vita, il pensiero e le opere; Lettere e scritti autobiografici, 'Operette morali', 'Zibaldone' 'L'indefinito e la rimembranza', 'Ultimo canto di Saffo', 'L'infinito', 'Alla luna', 'La ginestra o il fiore del deserto'. 'Dialogo della Natura e di un Islandese'.

IL ROMANZO IN EUROPA E IN ITALIA

Una nuova poetica per la narrativa dell'Ottocento – il panorama europeo cenni: H. de Balzac, V. Hugo; L. Tolstoj; Ippolito Nievo; N. Tommaseo, 'La giovinezza di Maria'.

LA RAPPRESENTAZIONE DEL REALE

Il Naturalismo francese, Dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola e di G. Flaubert. Il Verismo italiano. Luigi Capuana, 'Scienza e forma letteraria: l'impersonalità'. G. Deledda, vita e opere, 'Canne al vento' cap. I.

G. VERGA

La vita e le opere. La produzione pre-verista e verista; Un manifesto del Verismo verghiano. I Romanzi: 'La morte di Gesualdo', da 'Mastro-don Gesualdo'. 'La famiglia Malavoglia', da 'I Malavoglia'.

IL DECADENTISMO

Decadentismo (Simbolismo e Estetismo). Baudelaire, 'Corrispondenze', 'L'albatro'.

GIOVANNI PASCOLI

La vita. La visione del mondo. La poetica, Il fanciullino, 'L'eterno fanciullo che è in noi'. L'ideologia politica. La produzione poetica in lingua latina. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Il simbolismo. Le raccolte poetiche: 'X Agosto', 'L'assiuolo', 'Temporale', 'Il tuono' e 'Il lampo'.

G. D'ANNUNZIO

La vita. I romanzi del superuomo, 'Il ritratto dell'esteta' da 'Il piacere'. Alcyone: 'La sera fiesolana', 'La pioggia nel pineto'.

IL PRIMO NOVECENTO FRA SPERIMENTAZIONE E INNOVAZIONE

Quadro generale. G. Papini e G. Prezzolini, 'Programma sintetico'; G. Gentile, 'Manifesto degli intellettuali fascisti', B. Croce, 'Manifesto degli intellettuali antifascisti'. Il Crepuscolarismo (cenni). Il Futurismo (cenni). Il frammentismo della Voce, il classicismo della Ronda. C. Rebora, 'Dall'immagine tesa'; C. Sbarbaro, 'Taci anima mia'.
Il Crepuscolarismo, G. Gozzano, 'Totò Merùmeni'; S. Corazzini, 'Desolazione del povero poeta sentimentale' da 'Piccolo libro inutile'.

IL ROMANZO EUROPEO DEL PRIMO NOVECENTO

F. Kafka, L'arresto di K.; M. Proust, 'Un giardino in una tazza di tè' da 'La strada di Swann'. I Svevo, vita e opere, 'La Prefazione e il Preambolo' da 'La coscienza di Zeno'. Umberto Saba, la vita e le opere, da 'Il canzoniere: 'Città vecchia'.

LUIGI PIRANDELLO

La vita, le opere, la visione del mondo e la poetica. La poetica dell'umorismo, il vitalismo e la pazzia. Novelle: 'Il treno ha fischiato'. Romanzi: 'Io e l'ombra mia', da 'Il fu Mattia Pascal', 'Uno, nessuno e centomila'. Il Teatro.

INADEGUATEZZA E SMARRIMENTO DEI LETTERATI ITALIANI DEL NOVECENTO

Umberto Saba, la vita e le opere, da 'Il canzoniere: 'Città vecchia'.

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita e le opere. Da 'Il dolore': 'Non gridate più'. Da 'L'allegria': 'Veglia', 'San Martino del Carso', 'Mattina', 'Soldati'.

EUGENIO MONTALE

La vita, La concezione della poesia, La negatività della Storia, evoluzione della sua poetica e le opere. Da 'Le occasioni', 'Non recidere, forbice, quel volto'. Da 'Ossi di seppia', 'Spesso il male di vivere ho incontrato', 'Non chiederci la parola'.

ERMETISMO E DINTORNI

S. Quasimodo, La vita e le opere. Da 'Giorno per giorno': 'Alle fronde dei salici' 'Ed è subito sera'.

IL SECONDO NOVECENTO

C. Pavese, *I dialoghi di Leucò*; D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*.
Lettura: M. Luzi, *Vola alta parola*.

EDUCAZIONE CIVICA

Lo sfruttamento del lavoro minorile: Ciàula scopre la luna. Il diritto all'istruzione.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Ho orientato la scelta delle metodologie didattiche sulla base, innanzitutto, della realtà degli alunni dopo due anni di DDI, di un alunno con PDP e, in generale, delle innovazioni tecnologiche dell'Informatica e della Telematica che hanno originato nuovi fenomeni, quali la comunicazione in mobilità, la diffusione del web interattivo e delle reti sociali, l'enorme quantità delle informazioni presenti in Internet, la compresenza di testi cartacei, testi digitali e ipertesti.

Nel corso dell'anno scolastico ho pianificato e effettuato l'attività didattica in unità di lavoro di lunghezza non eccessiva, ciascuna articolata secondo il seguente schema:

- presentazione dell'argomento con una lezione frontale o ad impianto euristico per stabilire le coordinate essenziali del lavoro.
- comprensione dell'argomento attraverso la lettura di brani tratti dalle opere degli autori da studiare, esercitazioni strutturate di comprensione, lavori di gruppo, analisi di problemi e produzione.
- verifiche formative in itinere, sia orali che scritte.
- correzione sistematica collettiva e individualizzata delle esercitazioni eseguite a casa e delle verifiche svolte in classe, con discussione critica delle diverse proposte.
- eventuale ripresa di quanto non appreso.
- Lezioni interattive con discussioni su quanto svolto
- verifiche sommative finali.
- lezione interattiva con momenti di libera espressione, con dialoghi e dibattiti, come spunto per riflessione e approfondimento.

Per l'alunno BES ho considerato gli strumenti dispensativi e compensativi stabiliti nel PDP stilato insieme al CdC.

Ho utilizzato la piattaforma della scuola e diversi strumenti virtuali (whatsapp, mail istituzionale), adottato varie metodologie al fine di garantire il diritto allo studio, di proseguire il lavoro incominciato in classe e di creare proficue relazioni tra la docente e gli alunni.

Per quanto riguarda la metodologia CLIL rinvio a ciò che è stato stabilito dal Dipartimento di *Studia Humanitatis* e dal CdC.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- ✓ Libro di testo: Dante, *La Divina Commedia*, edizione integrale, SEI; R. Carnero G. Iannaccone, *Vola alta parola*, voll. 4°, G. Leopardi, 5°, 6°, Giunti TVP
- ✓ Fotocopie fornite dalla docente
- ✓ Software
- ✓ Vocabolario di lingua italiana, Vocabolario dei sinonimi e dei contrari
- ✓ Monografie fornite dalla docente
- ✓ Appunti e mappe concettuali
- ✓ Lavagna Interattiva Multimediale
- ✓ Ascolto della lettura di versi di Dante o dei brani di opere di altri autori
- ✓ Ascolto di interventi critici di autori contemporanei durante trasmissioni televisive comunicate dalla docente ai discenti
- ✓ Video

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Durante l'anno scolastico agli alunni sono state proposte varie tipologie di verifiche (analisi testuali, tema argomentativo e espositivo-argomentativo, parafrasi, riassunto, relazione, questionari, colloqui individuali, interventi dal posto), al fine di consentire a ciascuno di mostrare, tramite la tipologia più congeniale, le conoscenze e le competenze acquisite.

Prove scritte: Analisi del testo (tipologia A), Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B), Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).

Prove orali: Domande sul pensiero e sull'opera degli autori studiati e sull'analisi delle opere degli stessi.

Risoluzione esercizi

Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro, conoscenze e competenze);

N. verifiche sommative previste per quadrimestre:

Scritte N. 2 Orali N. 2

La valutazione delle prove orali è stata fundamentalmente legata ad uno standard assoluto, basato sulla conoscenza degli argomenti, sulle competenze acquisite, sulle abilità espresse. Per la valutazione finale si terrà conto dello standard relativo alla classe e della sua situazione complessiva e dello standard individuale dell'alunno: in relazione all'impegno profuso, ma soprattutto ai progressi compiuti rispetto al livello di partenza e alla sua maturazione globale.

Ho effettuato la valutazione in base alle griglie, approntate di comune accordo con i colleghi del Dipartimento di *Studia Humanitatis*.

Saranno prese in considerazione per la valutazione formativa la frequenza, la partecipazione, l'interazione, rispetto dei tempi, degli orari, del dialogo con gli altri, delle buone norme durante i brevi periodi della DDI.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- [✓] Valutazione trasparente e condivisa, sia nei fini che nelle procedure;
- [✓] Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione per eventuali aggiustamenti di impostazione;
- [✓] Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa);
- [✓] Valutazione come confronto tra risultati ottenuti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa);
- [✓] Valutazione/misurazione dell'eventuale distanza degli apprendimenti degli alunni dallo standard di riferimento (valutazione comparativa);
- [✓] Valutazione come incentivo alla costruzione di un realistico concetto di sé in funzione delle future scelte (valutazione orientativa).

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

**ALLEGATO N. 3 AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**DISCIPLINA: LATINO
DOCENTE: Maglio Cinzia**

CLASSE: V B

PROFILO DELLA CLASSE

La sottoscritta, nella classe VB, ha insegnato la suddetta disciplina per l'intero quinquennio.

Durante il terzo e quarto anno del secondo biennio, di concerto col Consiglio di classe, ha operato una riduzione della programmazione di letteratura e classico per poter riprendere ed approfondire gli ultimi elementi di morfosintassi indispensabili agli alunni e procedere al consolidamento linguistico, ultimando quanto gli studenti non avevano effettuato della programmazione inerente agli anni precedenti.

Nel corrente anno scolastico, si è avuto, tra gli altri obiettivi, il recupero del programma di letteratura latina non svolto nell'anno precedente a causa di un andamento irregolare della didattica dovuto all'alternarsi di periodi di attività didattica e formativa in presenza e periodi dell'attività didattica e formativa a distanza, secondo il piano D.D.I. dell'Istituto, a causa dell'emergenza sanitaria del Covid-19. D'ausilio sono stati, oltre i libri di testo, altri materiali di studio: la somministrazione di sintesi fornite dal docente, suggerimenti di link per approfondire gli argomenti con documenti e video lezioni reperibili in rete, nonché l'uso della piattaforma G-Suite della scuola. Tutto ciò ha permesso di effettuare un percorso soddisfacente e, nel complesso, completo. La maggior parte della classe ha sempre mostrato capacità adeguate nell'affrontare in modo sistematico lo studio degli autori latini. Anche le abilità traduttive, fatta eccezione per alcuni alunni, hanno evidenziato nella maggior parte della classe un livello discreto o buono, in qualche caso ottimo.

Numerosi sono stati poi gli spazi dedicati ai collegamenti interdisciplinari e al confronto analogico tra mondo classico e mondo contemporaneo. Per lo studio della letteratura latina si è effettuato un continuo confronto con il contesto storico e con i testi, letti e analizzati in lingua, in traduzione italiana e/o col testo a fronte.

Sono stati sempre considerati il grado di interesse mostrato, la situazione di partenza e di arrivo e i livelli di apprendimento. I parametri di valutazione delle verifiche scritte e orali adottati sono quelli approvati in sede di Dipartimento e poi adattati alla nuova procedura della didattica a distanza.

Quasi tutti gli alunni si sono mostrati aperti al dialogo educativo, pronti a lasciarsi guidare, disponibili alla collaborazione, alla discussione; hanno sempre mantenuto un atteggiamento abbastanza interessato e partecipe, ovviamente diversificato nei singoli allievi, molto favorevole al sereno e proficuo lavoro in classe. La costanza e la metodicità nello studio sono state assicurate da tutti con sporadiche eccezioni e sono, comunque, cresciute, nel corso del triennio. Il livello raggiunto dalla classe nel complesso si può considerare nella media, pur con alcuni elementi di spicco.

La frequenza alle lezioni è stata nel complesso regolare, tranne nel caso di un allievo, che, a causa di problemi psicologici, ha iniziato a frequentare più assiduamente solo nel secondo quadrimestre.

Alla fine del triennio, la socializzazione globale risulta buona, la classe ha raggiunto un discreto grado di integrazione ed affiatamento evidenziati anche in contesti extrascolastici e nei periodi dell'anno liberi da attività didattiche.

I rapporti con le famiglie sono stati sempre caratterizzati da un clima di piena collaborazione e fiducia. Il livello finale raggiunto dalla classe è pertanto apprezzabile.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

OBIETTIVI GENERALI

Comprendere e interpretare un testo latino nel rispetto della sua struttura originaria

Analizzare un testo latino dal punto di vista lessicale, sintattico e stilistico

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

Comprendere i messaggi universali del mondo classico

Comprendere i rapporti tra cultura lingua e civiltà greca e romana

CONTENUTI DI LATINO TRATTATI

L'ETÀ DI AUGUSTO

L'età di Augusto: Roma caput mundi (44. a.C.-14 d. C.)
Coordinate storico-culturali

Orazio:

- Notizie biografiche ed opere
- Mondo concettuale
- Lingua e stile

Antologia:

Satire I, 1; I, 6.

Odi: III, 30; I, 1; I, 9; I, 37.

Tito Livio:

- Notizie biografiche ed opere
- Un'opera monumentale
- Il contenuto dei libri superstiti
- Lingua e stile

L'ETÀ IMPERIALE. I SECOLO: DALL'ETÀ GIULIO-CLAUDIA ALL'ETÀ FLAVIA

- Seneca: il sapiente e il politico. Rassegna tematica dei trattati. Il testamento spirituale di Seneca: *Epistulae morales ad Lucilium*. *Apokolokyntosis*. Seneca tragico. Lingua e stile

Antologia: *De brevitae vitae*, 1, 1-4 in lingua latina; *De brevitae vitae*, 41, 1-2 in traduzione; *Epistulae ad Lucilium*, 1 in lingua latina; *De providentia*, 2, 1-4 in lingua latina; *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-13 con testo a fronte.

- Plinio il Vecchio: Vita e opere

- Lucano: la vita e le opere. I modelli letterari e la struttura dell'opera. Lingua e stile

- Petronio: un'opera misteriosa: il *Satyricon* di Petronio. Modelli letterari e struttura dell'opera. Il mondo di Petronio. La lingua e lo stile.

Antologia: La cena di Trimalchione (*Satyricon*, 28-31; 35-36, 40, 49-50) in traduzione italiana; Trimalchione collezionista (*Satyricon* 50-53).

- La Satira in età imperiale

- Persio: la vita. Le satire. La lingua e lo stile.

Antologia: Satira 1, vv.1-62; Satira 3, vv.1-62.

- Giovenale: la vita. Le satire. La lingua e lo stile.

- Marziale: la vita e le opere. Il genere: l'epigramma. Le caratteristiche dell'epigramma di Marziale

Antologia: Epigrammi I, 10; Epigrammi IX, 68 in traduzione italiana

- Quintiliano: la vita e le opere. *L'Institutio oratoria*. Lo stile e la fortuna.

Antologia: ritratto del buon maestro (*Institutio oratoria* II, 2, 4-13) in lingua latina con testo a fronte; Un'arma potentissima per l'oratore: il riso (*Institutio oratoria* VI, 3, 6-13, 84-90) in traduzione italiana.

L'ETÀ DEL PRINCIPATO PER ADOZIONE (96-192 D.C.)

- Coordinate storico culturali

- Tacito: vita e opere. *De vita et moribus Iulii Agricolae*. La Germania. *Dialogus de oratoribus*. *Historiae*. *Annales*. La storiografia di Tacito. Tacito scrittore.

Antologia: Il discorso di Calgaco (Agricola, 30-32) in traduzione italiana; La purezza dei Germani (Germania, 4) in traduzione italiana; proemio delle *Historiae* (*Historiae* I, 1-2) in traduzione italiana; Nerone elimina Agrippina (*Annales* XIV, 5—8).

- Apuleio: vita e opere. Il romanzo dell'asino: le *Metamorfosi*. Generi e modelli letterari. La lingua e lo stile.

Antologia: La favola di Amore e Psiche (*Metamorfosi* IV, 28-30) in traduzione italiana. Il lieto fine (*Metamorfosi* VI, 21-22) in traduzione italiana

METODOLOGIE DIDATTICHE

Come dalle indicazioni del Dipartimento, l'attività didattica è stata organizzata in unità di lavoro di lunghezza non eccessiva, ciascuna articolata secondo il seguente schema:

- presentazione dell'argomento con una lezione frontale o ad impianto euristico per stabilire le coordinate essenziali del lavoro;
- comprensione dell'argomento attraverso letture mirate, esercitazioni strutturate di comprensione, analisi e produzione;
- verifiche formative in itinere e sommative, sia orali che scritte sia in presenza sia in D.D.I;
- correzione sistematica collettiva e individualizzata delle esercitazioni eseguite a casa e delle verifiche svolte in classe, con discussione critica delle diverse proposte;
- eventuale ripresa di quanto non appreso;
- momenti di libera espressione, con dialoghi e dibattiti, come spunto per riflessione e approfondimento.

Le metodologie didattiche usate sono state dunque le seguenti:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Metodo induttivo
- Metodo deduttivo
- Lavoro di gruppo
- Traduzione con metodo contrastivo
- *Problem solving*
- Video lezioni in modalità sincrona
- Chat-Videochat
- Classe virtuale
- Risorse on line
- Dispense, schemi, mappe in formato digitale

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

E. Cantarella- G. Guidorizzi, *Civitas* L'universo dei Romani, vol. 2, vol. 3. Einaudi Scuola

G. Nuzzo, C. Finzi, *L'ora di versione*, Zanichelli

- Lavagna Interattiva Multimediale
- Appunti, copie fotostatiche, file internet

- Software didattici, vari e-devices (smartphone, tablet, ecc.)
- Piattaforma G-Suite, registro elettronico Argo, whatsapp

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sia nel primo quadrimestre che nel secondo quadrimestre sono state svolte sia verifiche scritte di traduzione dal latino all'italiano, sia questionari, sia verifiche orali in numero variabile. I parametri di valutazione delle verifiche scritte e orali adottati sono quelli approvati in sede di Dipartimento.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

**ALLEGATO N. 4. AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**DISCIPLINA: GRECO
DOCENTE: Maglio Cinzia**

CLASSE: V B

PROFILO DELLA CLASSE

La sottoscritta, nella classe VB, ha insegnato la disciplina del greco nell'intero quinquennio. Durante il primo anno del secondo biennio, di concerto col Consiglio di classe, ha operato una riduzione della programmazione di letteratura e classico per poter sviluppare gli ultimi elementi di morfosintassi indispensabili agli alunni e procedere al consolidamento linguistico, ultimando quanto gli studenti non avevano effettuato della programmazione inerente il biennio.

Nel corrente anno scolastico, si è avuto, tra gli altri obiettivi, il recupero del programma di letteratura greca non svolto nei due anni precedenti a causa dell'andamento irregolare dell'attività didattica e formativa tra periodi in presenza e periodi a distanza, secondo il piano D.D.I. dell'Istituto, in base all'andamento dell'emergenza sanitaria del Covid-19. D'ausilio sono stati, oltre i libri di testo, altri materiali di studio: la somministrazione di sintesi fornite dal docente, suggerimenti di link per approfondire gli argomenti con documenti e video lezioni reperibili in rete, nonché l'uso della piattaforma G-Suite della scuola. Tutto ciò ha permesso di effettuare un percorso soddisfacente e per lo più completo.

La maggior parte della classe ha sempre mostrato capacità adeguate nell'affrontare in modo sistematico lo studio degli autori greci. Anche le abilità traduttive, fatta eccezione per alcuni alunni, hanno evidenziato nella maggior parte della classe un livello discreto o buono.

Numerosi sono stati poi gli spazi dedicati ai collegamenti interdisciplinari e al confronto analogico tra mondo greco e mondo contemporaneo. Per lo studio della letteratura greca si è effettuato un continuo confronto con il contesto storico e con i testi, letti e analizzati in greco, in traduzione italiana e/o col testo a fronte.

Sono stati sempre considerati il grado di interesse mostrato, la situazione di partenza e di arrivo e i livelli di apprendimento. I parametri di valutazione delle verifiche scritte e orali adottati sono quelli approvati in sede di Dipartimento e poi adattati alla nuova procedura della didattica a distanza.

Quasi tutti gli alunni sono sempre stati aperti al dialogo educativo e si sono mostrati pronti a lasciarsi guidare, disponibili alla collaborazione, alla discussione; hanno sempre mantenuto un atteggiamento abbastanza interessato e partecipe, molto favorevole al sereno lavoro in classe. La costanza e la metodicità nello studio sono state assicurate da tutti con sporadiche eccezioni e sono, comunque, cresciute, nel corso del triennio. Il livello cognitivo nel complesso si può considerare nella media.

La frequenza alle lezioni è stata nel complesso regolare, tranne nel caso di un allievo.

Alla fine del triennio, la socializzazione globale risulta buona, la classe ha raggiunto un discreto grado di integrazione ed affiatamento evidenziati anche in contesti extrascolastici e nei periodi dell'anno liberi da attività didattiche.

I rapporti con le famiglie sono stati sempre caratterizzati da un clima di piena collaborazione e fiducia.

Il livello finale raggiunto dalla classe è pertanto apprezzabile.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

OBIETTIVI GENERALI

Comprendere e interpretare un testo greco nel rispetto della sua struttura originaria

Analizzare un testo greco dal punto di vista lessicale, sintattico e stilistico

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

Comprendere i messaggi universali del mondo classico

Comprendere i rapporti tra cultura lingua e civiltà greca e romana

CONTENUTI DI GRECO TRATTATI

L'ORATORIA

Le origini dell'oratoria

I tipi di oratoria (giudiziaria, politica, epidittica)

Lisia:

- Notizie biografiche ed opere
- Mondo concettuale
- Lingua e stile

Demostene

- Notizie biografiche ed opere
- Mondo concettuale
- Lingua e stile

Isocrate

- Notizie biografiche
- Opere
- Mondo concettuale
- Lingua e stile

IL TEATRO

La tragedia antica (completamento):

- Sofocle: vita, opere, mondo concettuale e drammaturgia;
- Euripide: vita, opere, mondo concettuale e drammaturgia.

La commedia antica:

- La questione delle origini
- La struttura della commedia antica
- Le fasi della commedia attica
- Il mimo

Aristofane:

- Notizie biografiche ed opere
- Le commedie di Aristofane
- Mondo concettuale e drammaturgia
- Lingua e stile

AUTORI DEL IV SECOLO A.C.

La commedia di mezzo

La commedia nuova

Menandro:

- Notizie biografiche
- Le commedia
- Caratteri della commedia menandrea
- Mondo concettuale

IL PERIODO DELL'ELLENISMO

Quadro storico e caratteristiche dell'Ellenismo

La poesia elegiaca, giambica e drammatica

Callimaco: vita e opere.

- Notizie biografiche
- Opere poetiche
- Aitia
- Giambi
- Ecate
- Inni
- Epigrammi
- Lingua e stile

Antologia:

- *Il prologo dei Telchini*

Apollonio Rodio:

- Notizie biografiche e opere
- Argonautiche
- Lingue e stile

Antologia:

- *L'amore di Medea (III, 442-471); L'incontro tra Giasone e Medea (III 948-1024)*

Teocrito:

- Notizie biografiche
- Le opere
- Idilli
- Mondo concettuale

Erodo:

- Notizie biografiche
- Il mimiambos

La storiografia ellenistica e i suoi filoni

Polibio:

- Notizie biografiche
- Le opere

- Il metodo storiografico
- Mondo concettuale

L'EPIGRAMMA

Le caratteristiche dell'epigramma ellenistico

Le raccolte:

- Corona di Meleagro
- Ciclo di Agazia
- Antologia Palatina
- Antologia Planudea

Le scuole:

- mondo concettuale della scuola dorico-peloponnesiaca
- mondo concettuale della scuola ionico-alessandrina
- mondo concettuale della scuola fenicia

LETTERATURA DELL'ETÀ IMPERIALE

La seconda sofistica

Luciano:

- *Storia vera*

Plutarco:

- Notizie biografiche
- Le opere
- *Vite parallele*
- *Moralia*

TRAGEDIA

Sofocle, *Antigone*:

- Prologo vv. 1-99.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Come dalle indicazioni del Dipartimento, l'attività didattica è stata organizzata in unità di lavoro di lunghezza non eccessiva, ciascuna articolata secondo il seguente schema:

- presentazione dell'argomento con una lezione frontale o ad impianto euristico per stabilire le coordinate essenziali del lavoro;
- comprensione dell'argomento attraverso letture mirate, esercitazioni strutturate di comprensione, analisi e produzione;
- verifiche formative in itinere e sommative, sia orali che scritte sia in presenza sia in D.D.I;
- correzione sistematica collettiva e individualizzata delle esercitazioni eseguite a casa e delle verifiche svolte in classe, con discussione critica delle diverse proposte;
- eventuale ripresa di quanto non appreso;

- momenti di libera espressione, con dialoghi e dibattiti, come spunto per riflessione e approfondimento.
Le metodologie didattiche usate sono state dunque le seguenti:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Metodo induttivo
- Metodo deduttivo
- Lavoro di gruppo
- Traduzione con metodo contrastivo
- *Problem solving*
- Video lezioni in modalità sincrona
- Chat-Videochat
- Classe virtuale
- Risorse on line
- Dispense, schemi, mappe in formato digitale

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

M. Pintacuda, M. Venuto, *Nuovo Grecità*, Volumi 2 e 3, Palumbo editore

Sofocle, *Antigone*, Simone per la scuola

- Lavagna Interattiva Multimediale
- Appunti, copie fotostatiche, file internet
- Video YouTube
- Software didattici, vari e-devices (smartphone, tablet, ecc.)
- Piattaforma G-Suite, registro elettronico Argo, whatsapp

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sia nel primo quadrimestre che nel secondo quadrimestre sono state svolte sia verifiche scritte di traduzione dal greco all'italiano sia verifiche orali in numero variabile. I parametri di valutazione delle verifiche scritte e orali adottati sono quelli approvati in sede di Dipartimento.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

**ALLEGATO N. 5 AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**DISCIPLINA: STORIA E FILOSOFIA
DOCENTE: Vazzana Maria Vincenza**

CLASSE: V B

PROFILO DELLA CLASSE

Nel corrente anno scolastico la V B ha regolarmente frequentato le lezioni, ad eccezione di un allievo (per il quale è stata elaborata una programmazione individualizzata) che ha registrato un elevato numero di assenze. Gli obiettivi dell' area cognitiva e dell' area socio-affettiva programmati sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe, ma, nonostante gli alunni abbiano evidenziato correttezza nel comportamento verso l' insegnante, disponibilità all'ascolto delle tematiche proposte e propensione a seguire le indicazioni loro offerte, sono emerse difficoltà nello svolgimento degli argomenti storico-filosofici pianificati all' inizio dell' anno scolastico, perché buona parte dei contenuti culturali affrontati lo scorso anno, imprescindibili per la comprensione di quelli di quinto anno stati da loro rimossi, o studiati allora in modo superficiale, probabilmente a causa delle difficoltà e dei problemi legati alle lezioni svolte in DAD; pertanto, si è dovuto spesso riprendere e ribadire tematiche già precedentemente affrontate con l' inevitabile conseguenza del rallentamento nello svolgimento dei programmi dell' anno in corso.

Alla fine dell' anno scolastico, comunque, la situazione della classe si configura nel seguente modo: alcuni allievi, aperti al dibattito culturale e costantemente impegnati nello studio, finalizzato all' interiorizzazione dei contenuti proposti, hanno evidenziato buone capacità critiche, di analisi e di sintesi; costoro sono in grado di argomentare e sviluppare percorsi tematici in modo autonomo, di confrontare i diversi periodi storici cogliendone i nessi causali, sanno analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici, comprendendone le ragioni, formulando domande sempre più complesse su di sé e sul proprio vissuto. La maggior parte della classe, sebbene rispettosa degli impegni scolastici presi, ha studiato in modo passivo, ha qualche disagio nell' uso della terminologia specifica e necessita , talvolta, della guida dell' insegnante. Pochi hanno limitato il loro sapere alla conoscenza dei contenuti essenziali e a loro più congeniali , rilevando qualche difficoltà nell' esposizione orale.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

OBIETTIVI GENERALI

Esporre con chiarezza e precisione fatti, problemi e processi storici, utilizzando correttamente la terminologia specifica.

Argomentare e problematizzare in modo efficace.

Sintetizzare e comparare eventi in chiave sincronica e diacronica per coglierne relazioni spazio-temporali.

Cogliere gli elementi di affinità- continuità e diversità- discontinuità fra civiltà ed epoche diverse.

Confrontarsi in modo dialettico e critico con gli altri, attraverso un consapevole controllo della validità del discorso logicamente ordinato e argomentato, prodotto in forma orale, scritta, ipertestuale.

CONTENUTI DI FILOSOFIA TRATTATI

Kant: Critica della Ragion pura
Critica della Ragion pratica
Critica del Giudizio

Il fenomeno romantico e le sue caratteristiche essenziali

Il dibattito sulle aporie del kantismo e i preludi dell' Idealismo

Identità mediata tra Certezza e Verità

Fichte e l' Idealismo etico. Il pensiero politico

Hegel e l' Idealismo assoluto

Schopenhauer: il mondo come Volontà e Rappresentazione. La critica all' ottimismo ottocentesco

Kierkegaard: la filosofia esistenziale. Il "singolo" di fronte a Dio

Nietzsche: la fedeltà alla terra e la trasmutazione dei valori

Destra e Sinistra hegeliane

Feuerbach e la riduzione della teologia ad antropologia

Marx e la fondazione del Materialismo storico e del Materialismo dialettico

Il Positivismo

Comte e la nascita della Sociologia

Darwin e l' Evoluzionismo

Freud: la rivoluzione psicoanalitica. L' inconscio

Analisi e lettura di testi

- Hegel, La fenomenologia dello Spirito, Introduzione, pag 12-14
- Nietzsche, Gaia scienza, Aforisma 125
- Carteggio Einstein- Freud 1940

CONTENUTI DI STORIA TRATTATI

Il Risorgimento italiano e il pensiero politico di Gioberti e Mazzini

La prima e la seconda guerra di Indipendenza. L' impresa dei Mille

I problemi economici e sociali dell' unificazione

Il governo della Destra storica

La questione romana e la terza guerra di indipendenza

L'annessione di Roma e la caduta della Destra

Il governo della Sinistra storica e l'avvio dell'industrializzazione

La classe operaia e la nascita del Partito socialista italiano

La politica estera italiana e le aspirazioni colonialiste

Da Crispi alla crisi di fine secolo

La seconda rivoluzione industriale

Il Socialismo utopistico e il Socialismo scientifico

Le Internazionali e la diffusione del pensiero socialista

Imperialismo e colonialismo

La questione d'Oriente e le crisi balcaniche

Le relazioni internazionali e la crisi dell'egemonia europea

La diffusione delle nuove forme di Nazionalismo alla fine del XIX secolo

Il Novecento: secolo breve o secolo lungo?

L'affermazione della società di massa

Le basi economiche della supremazia occidentale

La crisi degli equilibri internazionali e la lotta per il predominio mondiale

L'età giolittiana e lo sviluppo industriale dell'Italia

La grande guerra: il primo conflitto su scala mondiale

La rivoluzione russa

La crisi dell'Europa nel dopoguerra

Il totalitarismo. Hannah Arendt e le riflessioni sulla banalità del male

L'Italia dal dopoguerra all'avvento del fascismo

Il ventennio fascista

L'economia mondiale tra le due guerre e la crisi del 1929

Il nazismo in Germania

La seconda guerra mondiale

Fascismo e antifascismo: la Resistenza in Italia e in Europa

Cenni sulla guerra fredda

EDUCAZIONE CIVICA

Lettura e commento degli articoli della Costituzione italiana riguardanti il Parlamento, il Presidente della Repubblica, il Governo, la Magistratura (art. 55/113)

La nascita dell'Unione Europea: dal manifesto di Ventotene a oggi

L'ONU e la costruzione di un nuovo ordine mondiale.

METODOLOGIE DIDATTICHE

L'attività didattica relativa alle discipline di storia e filosofia è stata declinata secondo le metodologie che meglio si prestavano al rispetto delle regole pandemiche. Se nella programmazione iniziale si erano previste attività laboratoriali o circle time, che nella pratica attiva risultano altamente produttive, nei fatti ci si è limitato a scegliere tra le metodologie didattiche che favoriscono un buon clima di apprendimento l'interdisciplinarietà, con la quale le lezioni sono state spesso presentate e introdotte emancipando le discipline dal suo isolamento settoriale e permettendo ai ragazzi di vedere le interrelazioni presenti nel reale. Si è proceduto in presenza e a distanza con lezioni frontali e partecipate. Grazie alla flipped classroom si è fornito del materiale che è poi stato oggetto di analisi critica dei contenuti.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Libri di testo:

"Nuovo dialogo con la storia e l'attualità" di A. Brancati T. Pagliarani, ed. La Nuova Italia vol.3

"Pensiero in movimento" vol.3A e 3B di M. Ferraris ed. Pearson

"Leggere la Costituzione" di Emanuele Pietro ed. Simone Per La Scuola

Appunti e mappe concettuali.

Testi di consultazione

Fotocopie

Lavagna Interattiva Multimediale.

Piattaforma Google Suite

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel corso del primo quadrimestre sono state effettuate un elaborato scritto e una (in qualche caso due) verifiche orali per disciplina, nel secondo quadrimestre una verifica scritta a domande chiuse (a scelta multipla o del tipo vero/falso) per disciplina e una o due interrogazioni orali. La valutazione ha fatto riferimento ai risultati conseguiti dai singoli alunni in termini di apprendimento dei contenuti e di sviluppo delle abilità richieste, in relazione ai propri livelli di partenza individuati nelle verifiche iniziali, ma anche in relazione al gruppo classe, perché è dall'analisi iniziale della classe, nel suo complesso, che scaturisce la progettazione di un curriculum didattico ed educativo mirato ad ottenere risultati efficaci. Oltre al raggiungimento degli obiettivi specifici non è stato trascurato nella valutazione finale il progresso degli alunni nella direzione degli obiettivi formativi fissati nelle scelte educative collegiali, nonché il superamento da parte loro dei comparti disciplinari, a garanzia di un valore standard assoluto, dettato dalle linee guida che l'istituto ha stabilito.

Gli obiettivi minimi irrinunciabili sono stati:

Esposizione delle conoscenze, in un linguaggio semplice ma corretto, che non evidenzia errori di una certa gravità né disorientamento logico-organizzativo

Applicazione delle conoscenze nel complesso corretta, seppur a tratti guidata

Progressiva autonomia di studio e rielaborazione personale rispetto ai livelli iniziali

Comunicazione semplice, ma ordinata

Partecipazione attiva, anche se guidata, alla vita della classe e della scuola

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

**ALLEGATO N.6 AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE: Emanuela Adesini**

CLASSE: V B

PROFILO DELLA CLASSE

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti della classe VB sono apparsi in genere motivati, hanno tenuto un comportamento corretto, hanno mostrato interesse per la disciplina e si sono impegnati nello studio a casa rispettando le consegne. Seppure siano stati poco propositivi e poco disponibili alla discussione in aula, alcuni alunni hanno partecipato attivamente sin dalla programmazione del percorso formativo elaborato per questo anno scolastico, proponendo e discutendo con l'insegnante i nodi disciplinari da trattare.

La frequenza è stata regolare per quasi tutti gli allievi; discreta la capacità di collaborazione, sebbene solo dietro sollecitazione, e adeguata l'osservanza delle regole. Il non sempre equilibrato rapporto tra gli allievi ha reso talvolta difficile un'interazione costruttiva e distesa ed è stato causa di tensioni interne.

Sono emersi, tuttavia, nel gruppo classe alcuni elementi di spicco i cui interventi hanno arricchito il dialogo educativo.

La competenza linguistica raggiunta a conclusione del percorso quinquennale si attesta generalmente sul livello B1 per un buon numero di alunni, B2/C1 per pochissimi; un certo numero di alunni non ha purtroppo superato ad oggi il livello A2. Alcuni hanno già conseguito la certificazione linguistica di livello B1 ed hanno partecipato a corsi di potenziamento linguistico.

L'analisi e lo studio dei documenti afferenti al programma didattico elaborato per questo anno scolastico sono stati alternati, quando è stato possibile, a momenti dedicati alla preparazione all'esame INVALSI di lingua inglese, durante i quali sono stati proposti i test di listening e di reading pubblicati sul sito <https://invalsi-areaprove.cineca.it/>, i test Cambridge per i livelli B1 e B2.

Il progetto didattico iniziale ha subito un leggero ridimensionamento nel corso dell'anno scolastico anche se, seppure con qualche esemplificazione ed attività in meno, ha mantenuto le sue caratteristiche iniziali sia negli obiettivi che nei contenuti sostanziali. La maggior parte degli argomenti trattati ha ad ogni modo uno stretto legame con gli obiettivi dell'Agenda 2030 e con i temi di attualità più scottanti quali il razzismo, l'identità culturale e digitale, la globalizzazione, l'ambiente.

Oltre ai testi in adozione per la classe, sono stati utilizzati materiali di studio soprattutto elettronici (documenti di Google creati dal docente) nonché video di YouTube e articoli in lingua, condivisi con la classe sulla classroom dedicata della piattaforma G-Suite ma anche sul gruppo WhatsApp dedicato. Tra le attività svolte hanno assunto un ruolo rilevante le Web Quest svolte dagli alunni in coppie/gruppi con attenzione alle fonti, il cooperative work su file Google doc. proposto dall'insegnante, la realizzazione di presentazioni (pptx e video).

Riguardo al livello di preparazione raggiunto nella classe, esso può definirsi generalmente soddisfacente: è possibile distinguere un primo gruppo di studenti che possiede una competenza linguistica elevata, una conoscenza chiara dei contenuti svolti e delle loro relazioni interne; un secondo gruppo che, pur cogliendo il senso complessivo di un testo in relazione al singolo autore o al contesto, evidenzia una conoscenza non sempre sicura dovuta a carenze di tipo linguistico ma anche a una certa discontinuità nell'applicazione sia in classe che a casa; un terzo gruppo infine che mostra evidenti difficoltà nella gestione degli argomenti proposti dovuta principalmente al livello di competenza linguistica, che non consente loro di affrontare in modo adeguato lo studio degli argomenti trattati.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

OBIETTIVI GENERALI

- Sviluppo di competenze linguistico-comunicative, in inglese, ad un livello di padronanza riconducibile ai livelli B1e B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue straniere. Sono presenti casi

in cui tali competenze si attestano su livelli A2;

1. Consapevolezza dei principali aspetti relativi alla cultura anglofona e globale, con particolare riferimento ai processi storici, scientifici e culturali degli ultimi tre secoli e all'analisi di testi letterari in relazione al tema principale del progetto didattico;

2. Acquisizione di capacità di ricerca, comprensione, selezione e analisi di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse personale ma relativi, soprattutto, al tema principale del progetto didattico;

3. Acquisizione di capacità di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni;

4. Acquisizione di un atteggiamento positivo verso la diversità culturale, nonché interesse e curiosità per le lingue e per la comunicazione interculturale;

5. Maggiore interesse e piacere verso lo studio e l'apprendimento della lingua inglese.

CONTENUTI TRATTATI²

TITOLO U.D.A.

I contenuti proposti per questo anno scolastico sono stati delineati in linea con quanto stabilito in sede di Dipartimento Lingue Straniere e concordato con tutti i docenti del Consiglio di Classe:

Da testi consigliati per la certificazione Cambridge e per le prove INVALSI, sono state svolte attività mirate al:

1. rafforzamento delle competenze linguistiche fino al livello B2 e certificazione delle competenze (esame Cambridge PET – First);
2. tipologie di esercizi e prove finalizzate allo svolgimento della prova INVALSI.

A. Sono stati individuati i seguenti nuclei tematici, che sono stati trattati mediante l'uso di testi multimediali e non (selezionati da fonti internet sicure e affidabili, dal testo di letteratura in adozione e da altri sussidi didattici) e i cui contenuti sono finalizzati al conseguimento di competenze chiave di cittadinanza, si coniugano con i moduli di Educazione Civica, PCTO e interdisciplinari, con la metodologia CLIL e il cooperative learning, oltre ad essere funzionali allo svolgimento delle prove degli Esami di Stato:

History and Society

The Romantic Age An age of revolutions (pag. 96-97)

Industrial society (pag. 98)

William Wordsworth and nature (pag. 115-116)

The Victorian Age The British Empire (pag. 173-174)

Life in the Victorian town (pag. 150)

Air pollution in Victorian-era Britain (Google doc.)

The Victorian compromise (pag. 154)

Charles Dickens and children (pag. 156-157)

The role of the woman: angel or pioneer? (Google doc.)

Women's suffrage movement (Google doc.)

The United States of America The colonial Period (Google doc.)

The beginning of an American identity (pag. 194)

Manifest Destiny (pag. 197 and Google doc.)

² In corsivo sono riportati i contenuti che verranno affrontati dopo il 15 Maggio 2021

The question of slavery (pag. 198)	
The American Civil War (pag. 202)	
Emancipation Proclamation (Google doc.)	The 13 th , 14 th and 15 th Amendments to the American Constitution (Google doc.)
The black codes and Jim Crow Laws (Google doc.)	The civil rights movement in the USA (pag. 328-329 and Google doc.)
Global challenges	Multiculturalism and postcolonial worlds
	Imperialism
	George Orwell: life and works
	Multicultural issues (decolonization, migration, place/displacement, models of integration, identity, and racism)
	Agenda 2030: Global goals for sustainable development (Google doc.)
The United Nations (Google doc.)	
The fight for women's rights	
Gender equality and women's empowerment (SDG 5)	
<u>Racism and gender equality</u>	
Black Lives Matter	
Martin Luther King: 'I have a dream' (1963)	
Rudyard Kipling 'The White Man's Burden' (1899)	
Wole Soyinka 'Telephone conversation' (1963)	
Chimamanda Ngozi Adichie 'We should all be feminists' (2012)	
Malala Yousafzai the right of girls to education (SDG 4 and 5)	
Amanda Gorman 'The Hill we Climb' (2021)	
<u>Constitution and Citizenship: the European Union</u>	
<i>British identity after Brexit</i>	
<u>Communication and Language</u>	
George Orwell 'Newspeak' (1984, part 1, chapter 5, 1949)	
<u>Memory</u>	
George Orwell	'Big Brother is watching you' (1984, part 1, chapter 1)
	'Re-Writing History' (1984, part 1, chapter 4)
<i>Digital Identity</i>	'Understanding Your Online Identity: Protecting Your Privacy'
<u>The climate change issue</u>	
William Wordsworth and nature: 'Daffodils' (Poems in Two Volumes, 1807)	
Charles Dickens 'Coketown' (Hard Times, 1854)	
Greta Thunberg	'How dare you!' (UN climate action summit, 23 September 2019) - https://greta.heath3.com/
	'Blah Blah Blah' (Youth4Climate summit, Milan, 28 September 2021) - https://www.youtube.com/watch?v=ZwD1kG4PI0w
	Fridays for Future (https://fridaysforfuture.org/)
	Youth4Climate movement, COP26 Conference (Glasgow November 1-12)

METODOLOGIE DIDATTICHE

Nel corso dell'anno scolastico sono state utilizzate le strategie e metodologie didattiche ritenute più adeguate alle specifiche situazioni e contesto di apprendimento cercando di favorire la comprensione e partecipazione attiva di tutti gli studenti e garantire il successo educativo dell'intera classe. Si è cercato dunque di adottare un approccio allo studio di tipo comunicativo e di usare quanto più possibile la lingua inglese in classe; di far acquisire la competenza linguistica in modo prevalentemente operativo, mediante lo svolgimento di attività su compiti specifici. Le lezioni sono state condotte in modo interattivo (con interventi liberi o guidati), sia in fase iniziale con attività di brainstorming/mappe concettuali, sia durante la comprensione e analisi dei testi che attraverso attività volte a cogliere gli aspetti tematici e stilistici più significativi. In fase di programmazione si è tenuto conto della situazione determinata dalla pandemia e dei suoi effetti sulla didattica, delle norme di distanziamento sociale in presenza e del relativo annullamento di tutte le attività didattiche di coppia e di gruppo che vengono normalmente condotte per attivare e migliorare le abilità di interazione orale e scritta degli alunni. Si è fatto ricorso alle estensioni di GSuite utili alla didattica quali Google documenti e moduli, jamboard per le presentazioni, Miro e Mindmap per le mappe concettuali. Si è cercato di dare ampio spazio alla libera espressione di ciascun alunno avviando discussioni collettive ed accogliendo stimoli e problematiche in modo da invogliare gli studenti a parlare e a confrontarsi quanto più possibile. Durante le verifiche orali, gli alunni sono stati coinvolti nella valutazione delle prestazioni dei compagni e nella autovalutazione della propria performance.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro/i di testo: *Titolo **Compact Performer, Culture & Literature***
 - Vol. 1 Autore **M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton***
 - Casa Editrice **Zanichelli***
- Sussidio didattico: *Titolo **English Grammar in use***
 - Autore **Raymond Murphy***
 - Casa Editrice **Cambridge University Press***
- Piattaforma digitale GSuite for Education
- Sussidio didattico: <https://invalsi-areaprove.cineca.it/>
- Sussidio didattico: <https://online.scuola.zanichelli.it/invalsi/quinta-superiore/>
- Sussidio didattico: **Word Reference (online dictionary)**
- Sussidio didattico: **Cambridge Dictionary +Plus (online dictionary and grammar)**
- Sussidio didattico: <https://www.examenglish.com/PET/index.html>
- Sussidio didattico: <https://www.fceexamtips.com/>

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Il processo di apprendimento è stato oggetto di verifica **formativa** continua. Per quanto riguarda la valutazione **sommativa**, funzionale alla classificazione del grado di preparazione raggiunto dagli alunni sono stati richiesti e monitorati interventi e scambi di comunicazione tra gli allievi e l'insegnante e tra il singolo allievo e l'insegnante. È stata effettuata una prova scritta per quadrimestre di tipo semi strutturato al fine di verificare e valutare lo studio dei contenuti proposti, la competenza lessicale e sintattica, la rielaborazione personale, le capacità organizzative e la maturità di giudizio di ciascun alunno.

Gli argomenti proposti sono stati di argomento letterario e di attualità con particolare riferimento al programma proposto e alle prove INVALSI; la produzione scritta senza il sussidio del dizionario. In fase di valutazione, sono stati sempre considerati il grado di interesse mostrato, la situazione di partenza e di arrivo e i livelli di apprendimento. I parametri di valutazione delle verifiche scritte e orali adottati sono quelli approvati in sede di Dipartimento.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

**ALLEGATO N.7 AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

DISCIPLINE : MATEMATICA E FISICA

DOCENTE: Colomba Maria Battaglia

CLASSE: V B

PROFILO DELLA CLASSE

Conosco la classe da cinque anni, quindi la continuità didattica è stata garantita per entrambe le discipline per l'intero percorso scolastico.

La continuità didattica nelle due discipline, unita alla composizione della classe, così come era stata formata all'origine del percorso liceale, non ha, comunque, comportato, come sarebbe stato auspicabile, un lavoro particolarmente approfondito da parte di tutti gli allievi. Gli alunni hanno accolto, individualmente, i contenuti proposti, ma non sono stati sempre capaci di elaborarli e di problematizzarli insieme come gruppo classe.

Sul piano più strettamente didattico, la classe presenta differenziazioni nell'approccio al lavoro e nei risultati conseguiti dagli alunni.

Alcuni ragazzi, infatti, sono preparati e capaci di affrontare con argomentazioni solide le questioni poste, altri si mostrano sicuri, allorché possono muoversi nelle certezze del proprio testo e di quanto già visto ed esaminato in precedenza, e altri allievi ancora stentano e mostrano difficoltà nei collegamenti, in quanto alcuni elementi di base non sono stati pienamente assimilati.

Spesso la capacità di concentrazione e la costanza nell'assolvere in modo puntuale agli impegni scolastici non sono state, per alcuni, cifre significative di riferimento.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

- Saper determinare di una funzione semplice: dominio, simmetrie, segno, intersezioni con gli assi, asintoti, e tracciarne il grafico probabile
- saper calcolare limiti di funzioni semplici, riconoscere le funzioni continue
- saper utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo studiate
- saper riassumere e valutare i risultati
- saper fare uso di un linguaggio specifico delle due discipline.

CONTENUTI TRATTATI³

CONTENUTI DI MATEMATICA

• **Funzioni**

Funzioni reali di variabile reale

Definizione e classificazione. Dominio e segno. Codominio. Proprietà. Funzioni composte.

•Limiti delle funzioni

Intorni e insiemi numerici

Insiemi numerici e insiemi di punti. Intorni di un punto. Intorni di infinito. Insiemi numerici limitati superiormente e inferiormente. Massimo e minimo di un insieme numerico. Estremi inferiore e superiore di un insieme numerico. Punti isolati. Punti di accumulazione.

Limite finito di $f(x)$ per x che tende ad un valore finito

Definizione. Limite sinistro e limite destro.

Limite finito di $f(x)$ per x che tende all'infinito

Limite finito di $f(x)$ per x che tende a $+\infty$, a $-\infty$, a ∞ . Asintoti orizzontali.

Limite infinito di $f(x)$ per x che tende ad un valore finito

Limite $+\infty$, $-\infty$, ∞ di $f(x)$ per x che tende ad un valore finito. Limite sinistro e limite destro. Asintoti verticali.

Limite infinito di $f(x)$ per x che tende all'infinito

Limite $+\infty$, $-\infty$, ∞ di $f(x)$ per x che tende a $+\infty$, a $-\infty$, a ∞ .

Teoremi generali sui limiti

Conseguenze della definizione di limite. Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teoremi del confronto.

La verifica dei limiti è stata eseguita nel caso di funzioni razionali e in casi semplici di funzioni irrazionali.

•Funzioni continue e calcolo dei limiti

Funzioni continue

Definizione. Continuità delle funzioni elementari.

Algebra dei limiti

Limite della somma algebrica di funzioni. Limite del prodotto di funzioni. Limite del quoziente di due funzioni. Somma, prodotto e quoziente di funzioni continue.

Continuità della funzione inversa e della funzione composta

Forme di indecisione di funzioni algebriche

Limiti delle funzioni razionali intere e fratte. Limiti delle funzioni irrazionali (casi semplici)

Punti di discontinuità di una funzione

Definizione. Classificazione.

Teoremi sulle funzioni continue

Teorema di Weierstrass. Teorema di Bolzano. Teorema dei valori intermedi. (Enunciati)

Asintoti e grafico probabile di una funzione

Asintoti orizzontali e verticali. Asintoti obliqui. Grafico probabile.

•Derivata di una funzione - teoremi fondamentali-qualche applicazione

Definizioni e nozioni fondamentali

Rapporto incrementale. Definizione di derivata. Significato geometrico della derivata. Equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto di data ascissa. Continuità e derivabilità.

Alcune derivate fondamentali

Derivata di una funzione costante. Derivata della funzione identica. Derivata della funzione potenza.

CONTENUTI DI FISICA

Le leggi dei gas ideali e la teoria cinetica:

massa molecolare, mole e numero di Avogadro- le leggi dei gas ideali- l'equazione di stato dei gas perfetti

Calorimetria

Calore come energia in transito. Calore specifico. Capacità termica. Propagazione del calore.

Cambiamenti di stato: fusione e solidificazione. Vaporizzazione e condensazione. Sublimazione e brinamento. Il calore latente e il grafico temperatura-calore

Termodinamica

Equilibrio termodinamico. Trasformazioni termodinamiche. Principio di equivalenza. Lavoro meccanico compiuto da un sistema termodinamico.

• **Primo Principio della Termodinamica.** Calcolo della variazione di energia interna di un gas perfetto. Calore molare a pressione costante e a volume costante.
Trasformazioni adiabatiche. Trasformazioni cicliche.

• **Secondo Principio della Termodinamica. Le trasformazioni di energia termica in energia meccanica e l'enunciato di Kelvin.**

Evoluzione spontanea dei fenomeni reali. Enunciato di Clausius.

Rendimento di una macchina termica. Trasformazioni reversibili ed irreversibili. Teorema di Carnot (enunciato). Ciclo di Carnot e rendimento delle macchine termiche reversibili.

Entropia. Aspetto probabilistico del secondo principio.

Elettricità

• **Corpi elettrizzati e loro interazione. Elettrizzazione per strofinio. Isolanti e conduttori. Elettrizzazione per contatto. Induzione elettrostatica. Polarizzazione di un dielettrico.**

Rivelatori di carica. Principio di conservazione della carica elettrica.

Quantizzazione della carica elettrica. Legge di Coulomb. Costante dielettrica.

• **Concetto di campo. Campo elettrico.** Campo elettrostatico di una carica puntiforme. Linee di forza del campo elettrico. Principio di sovrapposizione.

Campo elettrico all'interno ed in prossimità di un conduttore in equilibrio elettrostatico.

Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale e tra campo elettrico e campo gravitazionale.

Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.

Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale.

Condensatori e capacità.

Corrente elettrica. Resistenza elettrica.

Nelle restanti ore previste fino al termine delle lezioni, si svolgeranno attività di approfondimento e di consolidamento di quanto svolto durante l'anno scolastico.

Si sono dati indicazioni e riferimenti bibliografici, con qualche spiegazione a richiesta, relativi al modulo interdisciplinare di approfondimento: "IL TEMPO".

Per quanto attiene il PCTO sono state svolte 4 ore delle 5 previste, di cui 2 relative alla simulazione di test di ingresso universitari nell'ambito della Didattica Curriculare Integrata.

Si è effettuata anche la prova di matematica per classi parallele in data 07/03/2022.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Gli argomenti sono stati trattati inizialmente dalla docente, in un secondo momento sono stati proposti numerosi esercizi di diversa difficoltà e tipologia, alcuni svolti in classe dall'insegnante, altri assegnati per casa e, poi, sempre corretti e commentati insieme.

Si sono utilizzati anche le strategie indicate in sede di dipartimento quali ad esempio la lezione partecipata e lavoro individuale, lavori di gruppo, per scoperta etc.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Punto di riferimento dell'attività didattica sono stati i **libri di testo:**

Matematica:**Baroncini-Manfredi-Fragni “Lineamenti.Math Azzurro” vol. 5 ed. Ghisetti e Corvi****Fisica:****Caforio- Ferilli “Fisica! Pensare la natura” 2° biennio e quinto anno.****Caforio- Ferilli “Fisica lezione per lezione” 5°anno (versione aggiornata del volume indicato sopra)**

Ci si è avvalsi di risorse on-line, chat, videolezioni, dispense etc. si sono utilizzati: il registro elettronico, whatsapp, G.Suite, mail

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state sia orali che scritte, sempre precedute da esercizi di preparazione.

Per quelle scritte sono stati concordati con gli alunni i tempi e la parte del programma interessata.

Gli esercizi svolti, i test e le risposte durante le interrogazioni sono elementi che, insieme alla frequenza, alla partecipazione e alla puntualità nella restituzione dei compiti, saranno presi in considerazione per la valutazione formativa.

VALUTAZIONE

Riguardo ai criteri di valutazione, si rimanda alla parte comune del Documento elaborata dal Consiglio di Classe.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

ALLEGATO n.8 AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2021/2022
DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI
DOCENTE: Randazzo Rosanna
CLASSE: V B

PROFILO DELLA CLASSE

La classe mi è stata affidata già dal primo anno del liceo e da subito si è creato con gli alunni un clima sereno che ha sempre prodotto un lavoro proficuo e in sintonia con quelle che erano nel corso degli anni le tematiche affrontate. Gli allievi, avendo familiarità con il metodo di insegnamento, hanno seguito con impegno e partecipazione lavorando sempre con serenità e creando nel tempo un proprio metodo di studio efficace. Anche in questa classe molto ha inciso nell'interesse dei ragazzi il vivere un momento così terribile come quello che stiamo vivendo con la pandemia da Covid-19, che li ha costretti a trascorrere la quasi totalità dello scorso anno scolastico in DDI, ma nello stesso tempo a seguire ed approfondire i vari argomenti sul virus, la modalità di trasmissione e le tematiche legate ai vaccini. Tutti gli alunni, partecipando attivamente al dialogo educativo, sono riusciti a raggiungere gli obiettivi generali programmati e le competenze richieste. Tutta la classe si è sempre dimostrata aperta alle tematiche proposte, come dimostrano le adesioni alle numerose attività proposte loro in ambito scientifico. Infatti hanno partecipato al progetto nazionale promosso dalla LILT sulla prevenzione e diagnosi precoce del tumore al seno "Mettilo KO"; hanno portato avanti le iniziative del progetto "I.I.S. Mandralisca is My Green School" partecipando anche all'"EARTH 8 DAY". Inoltre lo scorso anno scolastico molti studenti hanno partecipato al PON "Scienze e Territorio" i cui argomenti si incentravano su un'alimentazione equilibrata e sui corretti stili di vita. Quest'anno alcuni discenti hanno partecipato ai progetti sull'orientamento in entrata illustrando diverse esperienze di Chimica, Biologia e Mineralogia effettuate nel laboratorio scientifico dell'istituto. Più di metà classe ha partecipato alle due giornate del Piano Nazionale Lauree Scientifiche organizzato dall'Università degli Studi di Palermo i cui temi sono stati "Dal DNA alle cellule" e "Geni e le Biotecnologie" incentrate sulle tecniche più moderne applicate alla ricerca del Covid 19 e alle implicazioni dal punto di vista immunologico. L'esperienza portata avanti da qualche anno nell'istituto, era stata seguita da diversi alunni anche lo scorso anno. La disciplina di Educazione Civica ha toccato le tematiche comuni approvate dal consiglio di classe e in particolare ha approfondito alcuni Obiettivi della Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile. Il lavoro fatto in questo quinquennio ha portato in alcuni la passione per le materie scientifiche e il desiderio di affrontare negli anni successivi studi di facoltà ad indirizzo scientifico.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali:

OBIETTIVI GENERALI

- Collocare la conoscenza scientifica nel suo inquadramento storico e sociale.

- Acquisire un metodo sperimentale. Formulare ipotesi e modelli interpretativi Utilizzare un corretto linguaggio scientifico .
- Acquisire la consapevolezza delle potenzialità delle tecnologie nel contesto culturale e sociale nel quale vengono applicate.

CONTENUTI TRATTATI¹

TITOLO U.D.A. – TETTONICA DELLE PLACCHE

ARGOMENTI: I fattori del dinamismo interno della Terra –Il calore interno della Terra–Il campo magnetico terrestre- La struttura interna : la crosta, il mantello, il nucleo – La struttura della crosta : crosta oceanica e crosta continentale – L’isostasia – *La teoria della deriva dei continenti – L’espansione dei fondi oceanici Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici –La teoria della tettonica delle placche- Le dorsali oceaniche – Le fosse abissali – Espansione e subduzione – Le placche litosferiche e i loro movimenti – L’origine e l’evoluzione dei margini di placca – I punti caldi*
 - *Le cause fisiche della tettonica delle placche - L’orogenesi*

TITOLO U.D.A. – LE BASI DELLA BIOCHIMICA

ARGOMENTI: Ibridizzazione del carbonio- Principali composti organici-Isomeria-Gruppi funzionali e reattività nei composti organici- Le biomolecole – I carboidrati :monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi – I lipidi : acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, steroidi e colesterolo – Le vitamine liposolubili – Le proteine: strutture e attività biologica – Gli enzimi: catalisi enzimatica, numero di turnover, attività enzimatica e regolazione – Le vitamine idrosolubili – Acidi nucleici : Struttura del DNA e degli RNA

TITOLO U.D.A. – IL METABOLISMO

ARGOMENTI: Il metabolismo cellulare– Anabolismo e catabolismo – La produzione di energianelle cellule – L’ATP – Il metabolismo dei carboidrati – Cenni sulla glicolisi e la respirazione cellulare- le fermentazioni –Regolazione ormonale del metabolismo energetico–Gli squilibri metabolici legati alla glicemia .

TITOLO U.D.A. –IL DNA E LA GENETICA DEI MICRORGANISMI

ARGOMENTI: Sintesi proteica: processo di trascrizione e traduzione–Organizzazione ed espressione genica–Regolazione dell’espressione genica nei procarioti e negli eucarioti–Epigenetica- Le caratteristiche biologiche dei virus –Il ciclo vitale dei virus –Virus a RNA –Il COVID 19: struttura, modalità di trasmissione, presunta origine, natura ed azione dei principali vaccini utilizzati.

TITOLO U.D.A. – LE BIOTECNOLOGIE

ARGOMENTI: Le biotecnologie – Le origini delle biotecnologie – I vantaggi delle biotecnologie moderne – Il clonaggio genico –Enzimi di restrizione–Il sistema CRISPR/Cas- I vettori plasmidici–Le librerie genomiche–La PCR–Impronta genetica e sequenziamento del DNA – Organismo geneticamente modificato - La produzione biotecnologica di farmaci – I modelli animali transgenici
 – La terapia genica – Le terapie con le cellule staminali – Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura – La produzione di biocombustibili – Le biotecnologie per l’ambiente .

EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito dei moduli tematici programmati per la classe sono stati affrontati i seguenti temi:**La parità di genere Scienze** La parità di genere nella Scienza :”Non c'è sostenibilità senza uguaglianza” Agenda 2030 Obiettivo 5 Parità di genere

Biodiversità e sviluppo sostenibile Scienze La biodiversità e la conservazione dell'ambienteIl mondo è in pericolo difendiamo gli oceani e le foreste .Agenda 2030 Obiettivi 14 e 15

Lotta contro il cambiamento climatico Scienze : Le misure urgenti da adottare per combattere il cambiamento climatico Agenda 2030 Obiettivo 13 Lotta contro il cambiamento climatico

METODOLOGIE DIDATTICHE

LE METODOLOGIE IN PRESENZA SI SONO BASATE SULLA
Lezione frontale; lezione partecipata;*Problem solving*; Brainstorming;

METODOLOGIE IN REMOTO PIATTAFORMA G-SUITE per alunni in DDI

Videolezione in modalità sincrona,
Videolezioni in modalità asincrona con l'utilizzo di mappe concettuali schemi e power-point

MATERIALI DIDATTICI

- Libro di testo: Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Rossi, Rigacci, Boselli “Il Carbonio, gli enzimi, il DNA Biochimica, Biotecnologie e Scienze della Terra– Editore Zanichelli.
- Libro di testo: E. Lupia Palmieri – M. Parotto “Il globo terrestre e la sua evoluzione” – Editore Zanichelli.
- Dispense forniti dall'insegnante
- Presentazioni realizzate tramite il software Power Point.
- Lavagna Interattiva Multimediale.
- Materiale audiovisivo.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno sono state effettuate in media due verifiche orali per quadrimestre con l'ausilio di prove strutturate e semistrutturate al fine di accertare il livello di preparazione raggiunto dagli alunni. Per le verifiche si sono presi in esame l'impegno, il metodo di studio, la disponibilità a collaborare con la docente e i compagni, la costanza nello svolgimento dei compiti assegnati, nonché i progressi nell'acquisizione di conoscenze e competenze.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE
DOCENTE: Umberto Lo Cascio**

CLASSE: V B

PROFILO DELLA CLASSE

Dal punto di vista didattico, per partecipazione ed interesse, la classe si è presentata in maniera piuttosto omogenea, con la quasi totalità degli alunni che ha partecipato attivamente all'attività didattica e che ha mostrato un metodo di studio organico ed efficace; pochissimi alunni, invece, hanno mostrato un impegno più che sufficiente, seppure il metodo di studio non è risultato spesso costruttivo, e hanno avuto bisogno di poche sollecitazioni al fine di partecipare all'attività della classe.

Non sono state riscontrate lacune nei confronti di contenuti pregressi.

Dal punto di vista comportamentale, la classe ha mostrato un atteggiamento sempre corretto e adeguato al contesto scolastico.

Il livello di socializzazione e di integrazione è da considerarsi buono.

In generale la classe ha frequentato regolarmente, anche se non sono mancate da parte di alcuni alunni assenze più o meno frequenti.

Naturalmente l'attivazione della didattica mista in presenza e a distanza, avvenuta nel corso del seguente anno scolastico, a causa dei problemi epidemiologici, ha molte volte rallentato il progredire dei vari segmenti curriculari, in quanto la didattica a distanza è sempre un poco macchinosa e dispendiosa di maggiori energie a tutti i livelli. Per cui è da registrare la mancata trattazione di alcuni argomenti, specialmente di quelli inseriti in coda alla programmazione iniziale quali: il Futurismo, il Dadaismo, la Pittura Metafisica, il Surrealismo, l'Informale e la Pop Art.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

OBIETTIVI GENERALI

- Inquadrare l'opera d'arte in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni).**
- Identificare i caratteri stilistici e le funzioni di un'opera d'arte, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione.**
- Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte finalizzata anche ad una fruizione collettiva.**

CONTENUTI TRATTATI⁴

TITOLO U.D.A. IL RINASCIMENTO MATURO

ARGOMENTI:

- Ripresa dei concetti del Rinascimento in generale.
- I maggiori artisti del primo Cinquecento.
- Leonardo "dette veramente alle sue figure il moto e il fiato"

- Raffaello “la grande madre natura temette di morire con lui”
- Michelangelo “piuttosto celeste che terrena cosa”.

TITOLO U.D.A. IL BAROCCO

ARGOMENTI:

- Ripresa dei concetti del Manierismo in generale.
- Arte e controriforma. Monumentalità e fantasia.
- Individuazione di artisti attraverso i quali rilevare le caratteristiche fondamentali del linguaggio seicentesco: Annibale Carracci, Caravaggio, Gian Lorenzo Bernini.

TITOLO U.D.A. ARTE DEL SETTECENTO

ARGOMENTI:

- Rococò. Gianbattista Tiepolo.
- Verso il secolo dei lumi.

TITOLO U.D.A. IL NEOCLASSICISMO

ARGOMENTI:

- L’illuminismo. L’imitazione dell’antico. Johann Joachim Winckelmann e il “bello ideale”. La ripresa del canone classico: la scultura classica assunta come modello estetico.
- Individuazione di artisti attraverso i quali rilevare le caratteristiche fondamentali del linguaggio dell’epoca: Jacques-Louis David, Antonio Canova.
- Inquietudini preromantiche: Francisco Goya.
- Architettura neoclassica: Giuseppe Piermarini.

TITOLO U.D.A. IL ROMANTICISMO

ARGOMENTI:

- Caratteristiche fondamentali. Il culto romantico del paesaggio. Le teorie estetiche del pittoresco e del sublime.
- Individuazione di artisti attraverso i quali rilevare le caratteristiche fondamentali del linguaggio romantico: Caspar David Friedrich, John Constable, William Turner, Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Francesco Hayez, Camille Corot, la Scuola di Barbizon e Theodore Rousseau.

TITOLO U.D.A. IL REALISMO

ARGOMENTI:

- La reazione all’idealismo romantico e la riproduzione oggettiva della realtà: Gustave Courbet.

TITOLO U.D.A. L’IMPRESSIONISMO

ARGOMENTI:

- Le rivoluzioni tecniche sulla luce e sul colore. Origine del termine impressionismo. La pratica dell’en plein air. La poetica dell’attimo fuggente.
- Individuazione di artisti la cui opera descriva le caratteristiche fondamentali della pittura impressionista: Édouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas.

TITOLO U.D.A. IL POSTIMPRESSIONISMO

ARGOMENTI:

- Tendenze Postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie.
- Paul Cézanne. Ricerca formale e aspirazione alla sintesi.
- Paul Gauguin. Bidimensionalità e visione antinaturalistica.
- Vincent van Gogh. Il colore che modella le forme.

TITOLO U.D.A. L'ESPRESSIONISMO

ARGOMENTI:

- I Fauves e Henri Matisse. L'espressività attraverso le linee e i colori.
- Edvard Munch. Il tema dell'angoscia esistenziale.

TITOLO U.D.A. IL CUBISMO

ARGOMENTI:

- Concetto di avanguardia storica.
- Le premesse al Cubismo: Paul Cézanne e l'arte africana. Origine del termine e significato della pittura cubista. La negazione della prospettiva. Il tempo e la percezione. La quarta dimensione. Pablo Picasso.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Descrivere le metodologie didattiche utilizzate, compresa la metodologia CLIL per le DNL programmate dal C.d.c.

Per affrontare lo studio delle opere artistiche, sono state previste lezioni frontali, lavoro di gruppo, lezioni interattive. Agli alunni è stato richiesto un impegno in termini di rielaborazione dei contenuti svolti. Si sono sollecitati gli alunni a stabilire collegamenti tra gli eventi studiati. Essi hanno maturato esperienze in riferimento ai loro ritmi personali di sviluppo, in questo modo ognuno è stato messo nelle condizioni di seguire obiettivi adeguati alle proprie capacità e possibilità.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

Suggerimenti. *Inserire il titolo del libro di testo ed eliminare ciò che non è stato usato, oppure aggiungere altri materiali sfruttati durante l'anno.*

Cricco Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Vol. 3 Dall'età dei Lumi ai giorni nostri. Versione azzurra. Zanichelli.

- Libro di testo.
- Appunti.
- Lavagna Interattiva Multimediale.

Inoltre si è suggerito l'uso di alcune attività didattiche per raggiungere la progressiva acquisizione delle competenze specifiche della disciplina, quali:

- la linea del tempo: analisi della localizzazione cronologica e geografica delle opere analizzate
- le letture guidate delle opere, per comprenderne la composizione formale
- la visione di video-filmati delle opere esemplari

Con l'introduzione della Didattica mista si sono usati la piattaforma Google for Education con la Classroom per inviare i materiali didattici agli alunni e Meet per le video lezioni in sincrono.

- Software
- ETC...

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Suggerimenti. *Descrivere quante verifiche sono state fatte sia scritte che orali. Dire se sono state somministrate prove strutturate o semistrutturate. Sottolineare cosa è stato verificato mediante le prove somministrate.*

Nel primo quadrimestre è stata realizzata una verifica orale. Nel secondo quadrimestre è stata attuata un'altra verifica orale ed una finale.

Mediante tali prove si è cercato di verificare:

- 1.La capacità di applicare le conoscenze acquisite.
- 2.L'originalità nella soluzione di situazioni problematiche.
- 3.La capacità di integrare le diverse abilità disciplinari possedute.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

**ALLEGATO N. 10 AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE
DOCENTE: Dario Cartaino**

CLASSE: V SEZ. B

PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha partecipato alla pratica delle attività motorie dimostrando un alto interesse, una costante partecipazione, un impegno consapevole, costante e propositivo. La pianificazione didattica si è svolta attraverso lo svolgimento di attività tendenti allo sviluppo del potenziamento fisiologico, all'incremento delle capacità di base, alla differenziazione delle possibilità motorie, all'avviamento alla pratica sportiva, adoperando linee metodologiche volte allo sviluppo dell'iniziativa personale e del grado di autonomia, utilizzando situazioni ludico-competitive che si sono rivelate motivanti.

La maggior parte degli alunni ha acquisito un buon livello di sviluppo dei prerequisiti funzionali e strutturali, ed in particolare qualche alunno possiede spiccate attitudini e abilità motorie specifiche per alcune discipline sportive agonistiche.

La frequenza è risultata continua per l'intero anno scolastico.

I contenuti della programmazione didattica sono stati comunicati agli allievi all'inizio dell'anno e sono stati svolti interamente.

Il regolare svolgimento delle attività ha consentito il raggiungimento degli obiettivi (cognitivi, affettivi, psicomotori) indicati nella programmazione annuale.

Lo studio degli argomenti teorici nel triennio, ha costituito il completamento del programma, raggiungendo degli eccellenti risultati, attraverso approfondimenti sulle tematiche trattate.

RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati raggiunti gli obiettivi generali riportati nella seguente tabella.

OBIETTIVI GENERALI

- CONSOLIDAMENTO DELLE CAPACITÀ CONDIZIONALI: FORZA – RESISTENZA - VELOCITÀ
- CONSOLIDAMENTO DELLA MOBILITÀ ARTICOLARE E DELL' ELASTICITÀ MUSCOLARE
- CONSOLIDAMENTO DELLE CAPACITÀ COORDINATIVE GENERALI (APPRENDIMENTO MOTORIO, CONTROLLO MOTORIO, ADATTAMENTO E TRASFORMAZIONE) E SPECIALI (EQUILIBRIO, ORGANIZZAZIONE SPAZIO-TEMPORALE, ANTICIPAZIONE MOTORIA)
- ACQUISIZIONE, PRECISIONE ED INTERIORIZZAZIONE DI NUOVI SCHEMI MOTORI
- CONOSCENZA DEGLI SPORT DI SQUADRA
- RIELABORAZIONE PERSONALE DEI CONTENUTI
- APPLICAZIONE DEI CONTENUTI AI RISCONTRI PRATICO-OPERATIVI
- USO DEL LINGUAGGIO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA
- CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE, SVILUPPO DELLA SOCIALITÀ E DEL SENSO CIVICO
- REALIZZAZIONE DEI COMPITI ASSEGNATI
- ADOTTARE CRITERI E NORME DI COMPORTAMENTO CORRETTI E ADEGUATI
- EVITARE ECCESSI E RISOLVERE CONFLITTI
- RISPETTO DELLE REGOLE E COLLABORAZIONE DI GRUPPO
- CONOSCENZA DEGLI ARGOMENTI TEORICI TRATTATI

CONTENUTI TRATTATI⁵

TITOLO U.D.A.

ARGOMENTI

- **Resistenza:** ripetute “intervallate” su diverse distanze;
- **Velocità:** scatti brevi su distanze non superiori ai 15 mt. Cambi di direzione. Skip fermo ed in avanzamento. Corsa veloce su varie direzioni: avanti – dietro, ecc.
- **Mobilità articolare:** Esercizi a corpo libero. Esercizi di mobilizzazione del rachide, scapolo - omerale, coxo – femorale. Esercizi di stretching.
- **Coordinazione e destrezza:** esercizi a corpo libero. Esercizi di equilibrio e postura. Esercizi di lateralizzazione.
- **Forza:** esercizi per il potenziamento degli arti inferiori e superiori. Esercizi per lo sviluppo della muscolatura addominale e lombo – sacrale.
- **Avviamento allo sport:** il gioco della Pallavolo.
- **Argomenti teorici trattati:** i grandi Atleti diventati miti dello sport. Le grandi Manifestazioni sportive. La storia di alcuni tra i più popolari sport. Il corretto uso del “Defibrillatore” in campo sportivo. La donna e lo sport. L’Alimentazione nello sport. L’ansia nello sport. L’Educazione Fisica durante il fascismo. Il Doping. Le Paralimpiadi. Le prime Olimpiadi: dalla prima, ai giorni nostri.
- **Argomenti di Educazione Civica (due ore svolte): l’Etica sportiva.**

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le esercitazioni, individuali e di gruppo, in una vasta gamma di combinazioni anche complesse, hanno rispettato il principio della non eccessiva ripetitività, dell’aumento graduale dell’intensità e della durata del carico di lavoro. La maggiore propensione degli allievi verso le attività sportive di squadra ha consentito loro di dedicarsi ampiamente a detti giochi. Infatti, l’attività svolta ha mirato alla realizzazione di uno sport di squadra: la pallavolo. In particolare, l’attività del gioco della pallavolo, con cambiamento dei ruoli e compiti di arbitraggio a rotazione, hanno permesso agli alunni di affinare la tecnica, di strutturare nuovi schemi motori e soprattutto di raggiungere e consolidare determinate mete educative e formative: dare il meglio di sé in un consapevole impegno personale, lealtà sportiva, controllo emotivo, rispetto delle opinioni altrui, capacità decisionali.

I criteri di verifica sono stati effettuati periodicamente attraverso prove individuali e collettive. La valutazione scaturisce dalla somma dell’esito delle prove stesse, nonché dalla registrazione di indicatori quali interesse, assiduità, partecipazione responsabile e comportamento.

La gamma dei voti prevede l’utilizzo della scala da 1 a 10.

MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI

- Libro di testo: “IN MOVIMENTO”. GIANLUIGI FIORINI - STEFANO CORETTI - SILVIA BOSCHI
- Le attività pratiche si sono svolte nel campo adiacente alla scuola.
- Lavagna Interattiva Multimediale.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di verifica sono stati effettuati periodicamente attraverso prove individuali e collettive. La valutazione scaturisce dalla somma dell’esito delle prove stesse, nonché dalla registrazione di indicatori quali interesse, assiduità, partecipazione responsabile e comportamento.

La gamma dei voti prevede l’utilizzo della scala da 1 a 10.

Gli elementi fondamentali per la valutazione finale saranno:

- la situazione di partenza;
- l'interesse e la partecipazione dimostrati durante le attività in classe;
- i progressi raggiunti rispetto alla situazione iniziale;
- l'impegno nel lavoro domestico e il rispetto delle consegne;
- l'acquisizione delle principali nozioni.

ALLEGATO N. 11

Griglia di valutazione del colloquio

Griglia di valutazione della prima prova scritta

Griglia di valutazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato

Griglia di valutazione del colloquio

INDICATORI	Livelli	DESCRITTORI	PUNTI	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso	0.5-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato	1.5-3.5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4-4.5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi	5-6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi	6.5-7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.5-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.5-3.5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4-4.5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5-5.5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.5-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.5-3.5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4-4.5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5-5.5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate	6	

		argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti		
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2-2.5	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2-2.5	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				/ 25

GRIGLIA PER LA PRIMA PROVA (Tipologia A, B, C)

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA A																				
INDICATORI		DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA A																PUNTI		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna: lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione		Consegne e vincoli scarsamente rispettati																1-2		
		Consegne e vincoli adeguatamente rispettati																3-4		
		Consegne e vincoli pienamente rispettati																5-6		
Capacità di comprendere il testo		Comprensione quasi del tutto errata o parziale																1-2		
		Comprensione parziale con qualche imprecisione																3-6		
		Comprensione globale corretta ma non approfondita																7-8		
		Comprensione approfondita e completa																9-12		
Analisi lessicale, sintattica, stilistica ed eventualmente retorica		Analisi errata o incompleta degli aspetti contenutistici e formali, molte imprecisioni																1-4		
		Analisi sufficientemente corretta e adeguata con alcune imprecisioni																5-6		
		Analisi completa, coerente e precisa																7-10		
Interpretazione del testo		Interpretazione quasi del tutto errata																1-3		
		Interpretazione e contestualizzazione complessivamente parziali e imprecise																4-5		
		Interpretazione e contestualizzazione sostanzialmente corrette																6-7		
		Interpretazione e contestualizzazione corrette e ricche di riferimenti culturali																8-12		
INDICATORI		DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA																PUNTI		
Capacità di ideare e organizzare un testo		Scelta e organizzazione degli argomenti scarsamente pertinenti alla traccia																1-5		
		Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea																6-9		
		Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo																10-11		
		Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti																12-16		
Coesione e coerenza testuale		Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati																1-5		
		Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi testuali																6-9		
		Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi																10-11		
		Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi																12-16		
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale		Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale																1-3		
		Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato																4-6		
		Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata																7-8		
		Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.																9-12		
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici		Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti																1-5		
		Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti																6-9		
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici																10-11		
		Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici																12-16		
Punteggio Grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	
Punteggio In quindicesimi	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15	
Punteggio in decimi	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA B		PUNTI
Capacità di individuare tesi e argomentazioni	Mancato riconoscimento di tesi e argomentazioni Individuazione parziale di tesi e argomentazioni Adeguata individuazione degli elementi fondamentali del testo argomentativo Individuazione di tesi e argomentazioni completa, corretta e approfondita	1-4 5-9 10-11 12-16	—
Organizzazione del ragionamento e uso dei connettivi	Articolazione del ragionamento non efficace, utilizzo errato dei connettivi Articolazione del ragionamento non sempre efficace, alcuni connettivi inadeguati Ragionamento articolato con utilizzo adeguato dei connettivi Argomentazione efficace con organizzazione incisiva del ragionamento, utilizzo di connettivi diversificati e appropriati	1-2 3-5 6-7 8-12	—
Utilizzo di riferimenti culturali congruenti a sostegno della tesi	Riferimenti culturali errati e non congruenti per sostenere la tesi Riferimenti culturali a sostegno della tesi parzialmente congruenti Riferimenti culturali adeguati e congruenti a sostegno della tesi Ricchezza di riferimenti culturali a sostegno della tesi	1-3 4-5 6-7 8-12	—

INDICATORI	DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA		PUNTI
Capacità di ideare e organizzare un testo	Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti	1-5 6-9 10-11 12-16	—
Coesione e coerenza testuale	Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	1-5 6-9 10-11 12-16	—
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale	Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.	1-3 4-6 7-8 9-12	—
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici	Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici	1-5 6-9 10-11 12-16	—

Punteggio Grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	
Punteggio In quindicesimi	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15	
Punteggio in ventesimi	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA: TIPOLOGIA C																				
INDICATORI		DESCRITTORI SPECIFICI DI TIPOLOGIA C																	PUNTI	
Pertinenza rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase		Elaborato non pertinente alla traccia, titolo inadeguato, consegne disattese																	1-4	—
		Elaborato parzialmente pertinente alla traccia, titolo inadeguato																	5-8	
		Elaborato adeguato alle consegne della traccia con titolo pertinente																	9-10	
		Efficace sviluppo della traccia, con eventuale titolo e parafrase coerenti																	11-16	
Capacità espositive		Esposizione non confusa, inadeguatezza dei nessi logici																	1-2	—
		Esposizione non sempre chiara, nessi logici talvolta inadeguati																	3-5	
		Esposizione complessivamente chiara e lineare																	6-7	
		Esposizione chiara ed efficace, ottimo uso di linguaggi e registri specifici																	8-12	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		Conoscenze e riferimenti culturali prevalentemente errati e non pertinenti																	1-2	—
		Conoscenze e riferimenti culturali parzialmente corretti																	3-5	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e corretti																	6-7	
		Ottima padronanza dell'argomento, ricchezza di riferimenti culturali frutto di conoscenze personali o di riflessioni con collegamenti interdisciplinari																	8-12	
INDICATORI		DESCRITTORI GENERALI DI PRIMA PROVA																	PUNTI	
Capacità di ideare e organizzare un testo		Scelta degli argomenti scarsamente pertinente alla traccia																	1-5	—
		Organizzazione degli argomenti inadeguata e/o disomogenea																	6-9	
		Organizzazione adeguata degli argomenti attorno ad un'idea di fondo																	10-11	
		Ideazione e organizzazione del testo efficaci, adeguata articolazione degli argomenti																	12-16	
Coesione e coerenza testuale		Piano espositivo non coerente, nessi logici inadeguati																	1-5	—
		Piano espositivo coerente, imprecisioni nell'utilizzo dei connettivi logici																	6-9	
		Piano espositivo coerente e coeso con utilizzo adeguato dei connettivi																	10-11	
		Piano espositivo ben articolato, utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali																	12-16	
Correttezza grammaticale; uso adeguato ed efficace della punteggiatura; ricchezza e padronanza testuale		Gravi e diffusi errori formali, inadeguatezza del repertorio lessicale																	1-3	—
		Presenza di alcuni errori ortografici e/o sintattici, lessico non sempre adeguato																	4-6	
		Forma complessivamente corretta dal punto di vista ortografico e sintattico, repertorio lessicale semplice, punteggiatura non sempre adeguata																	7-8	
		Esposizione corretta, scelte stilistiche adeguate. Buona proprietà di linguaggio e utilizzo efficace della punteggiatura.																	9-12	
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici		Conoscenze e riferimenti culturali assenti o inadeguati, superficialità delle informazioni; giudizi critici non presenti																	1-5	—
		Conoscenze e riferimenti culturali modesti, giudizi critici poco coerenti																	6-9	
		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali, adeguata formulazione di giudizi critici																	10-11	
		Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e significativi, efficace formulazione di giudizi critici																	12-16	
Punteggio grezzo	7-12	13-17	18-22	23-27	28-32	33-37	38-42	43-47	48-52	53-57	58-62	63-67	68-72	73-77	78-82	83-87	88-92	93-97	98-100	
Punteggio in quindicesimi	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15	
Punteggio in ventesimi	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

Griglia di valutazione della seconda prova scritta

Descrittori	Punteggio
Individuazione delle strutture morfosintattiche	0,5-4
Le strutture morfosintattiche non sono affatto rispettate	0,50
Frammentaria, senza riconoscimento delle fondamentali strutture morfosintattiche	1-1,5
Parziale: l'elaborato presenta numerosi e gravi errori con travisamento delle strutture morfosintattiche	2-2,50
Generica: si rilevano alcuni errori, ma senza gravi alterazioni delle strutture morfosintattiche	3-3,50
Ottima: le strutture morfosintattiche sono rispettate e tradotte correttamente	4,00
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	0,5-6
La traduzione presenta continui errori di interpretazione	0,5
Presenta gravi errori interpretativi che inficiano il senso generale	1-1,5
Manifesta parziale comprensione del testo, ma con frequenti errori interpretativi	2-2,5
Manifesta globale comprensione del testo, ma con alcuni errori interpretativi	3-3,5
Malgrado isolati errori l'interpretazione complessiva è accettabile	4-4,5
Il testo è ben interpretato, senza errori rilevanti	5-5,5
L'interpretazione è corretta, ordinata, efficace	6
Comprensione del lessico specifico	0,5-3
La comprensione del lessico specifico è totalmente assente	0,5
Il riconoscimento del lessico specifico è molto approssimativo	1-1,5
Il riconoscimento non è sempre puntuale, ma complessivamente accettabile	2-2,5
Il riconoscimento è corretto e appropriato	3
Ricodifica e resa nella lingua d'arrivo	0,5-3
La rielaborazione è stentata e/o confusa, spesso illogica	0,5
La rielaborazione è imprecisa e approssimativa	1-1,5
La rielaborazione non è sempre scorrevole, ma sostanzialmente corretta	2-2,5
La rielaborazione è scorrevole e, quasi sempre, appropriata	3
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	0-4
Pertinenza del testo rispetto ai quesiti proposti	0-1
Comprensione del senso complessivo del quesito e dei suoi snodi tematici	0-1
Analisi linguistica e/o stilistica	0-1
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati	0-1
Punteggio totale	/20

ALLEGATO N. 12

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
LICEO CLASSICO STATALE "MANDRALISCA" CEFALU'**
Programma delle attività svolte in dettaglio
A.S. 2021-2022

Materia: **Storia dell'arte**

Classe: **5[^] B**

Docente: **UMBERTO LO CASCIO**

Ore settimanali: 2 ore

Libro di testo : Cricco Di Teodoro ***Itinerario nell'arte***,

Vol. 3 Dall'età dei Lumi ai giorni nostri.

Versione azzurra. Zanichelli.

Rinascimento maturo.

Leonardo: "Sant'Anna, la Vergine il Bambino e San Giovannino", "Annunciazione", "Adorazione dei Magi", "2Il Cenacolo", "La Gioconda".

Raffaello: "Madonna del Prato", "Pala Baglioni", "La Scuola di Atene".

Michelangelo: "Pietà", "Tondo Doni", "Volta della Cappella Sistina".

Il Manierismo.

Arte e Controriforma.

Il Barocco.

I caratteri del Barocco.

Annibale Carracci: "Trionfo di Bacco e Arianna" nella volta della Galleria di Palazzo Farnese a Roma.

Caravaggio: "Canestra di frutta", "Vocazione di San Matteo" nella Cappella Contarelli in San Luigi dei Francesi a Roma, "Morte della Vergine".

Gian Lorenzo Bernini: "Apollo e Dafne", "L'estasi di Santa Teresa" nella Cappella Cornaro in Santa Maria della Vittoria a Roma, "Baldacchino" di San Pietro.

Settecento, prima metà.

I caratteri del Settecento. Il Rococò.

Giambattista Tiepolo: "Banchetto di Antonio e Cleopatra" nel Salone delle Feste di Palazzo Labia a Venezia, "Il sacrificio di Ifigenia" nell'atrio della Palazzina di Villa Valmarana a Vicenza.

Il quadraturismo.

Settecento, seconda metà.

L'Illuminismo.

Neoclassicismo, Winckelmann e Giovan Battista Piranesi.

Antonio Canova: "Teseo sul Minotauro", "Amore e Psiche", "Paolina Borghese", "le Grazie".

Jacques Louis David: "Il Giuramento degli Orazi", "La morte di Marat".

Francisco Goya: "Maja desnuda", "Maja vestida", "Le fucilazioni del 3 maggio 1808", "Saturno divora un figlio".

Architettura neoclassica, Giuseppe Piermarini: "il Teatro alla Scala" di Milano.

Il Romanticismo.

Caspar David Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia", "Mar Glaciale Artico".

Paesaggismo pittorico inglese. John Constable: "Studio di cirri e nuvole", "La cattedrale di Salisbury".

William Turner: "Ombre e tenebre. La sera del diluvio", "Tramonto".

Theodore Gericault: "La zattera della Medusa".

Eugene Delacroix: "La Libertà che guida il popolo".

Romanticismo storico. Francesco Hayez: "La congiura dei Lampugnani", "Il bacio".

Paesaggismo francese. Camille Corot: "La città di Volterra".

La scuola di Barbizon. Theodore Rousseau: "Sentiero fra le rocce".

Il Realismo.

Gustave Courbet: "Gli spaccapietre", "Un funerale ad Ornans", "Fanciulle sulla riva della Senna".

L'Impressionismo.

Edouard Manet: "Colazione sull'erba".

Claude Monet: "Impressione, sole nascente".

Edgar Degas: "La lezione di danza".

Il Post-impressionismo.

Tendenze postimpressioniste.

Paul Cezanne: "La montagna Sainte Victoire".

Paul Gauguin: "Il Cristo giallo".

Vincent van Gogh: "Notte stellata".

Le Avanguardie artistiche storiche.

I Fauves e Henri Matisse: "La stanza rossa", "La danza".

Edvard Munch: "Il grido".

Cubismo.

Pablo Picasso: "Les demoiselles d'Avignon", "Guernica".

Modulo di Educazione Civica.

A.S. 2021/2022.

Educazione al rispetto, alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio culturale.

1^ parte:

L'articolo 9 della Costituzione italiana.

Obiettivo 11 dell'agenda 2030

Target 11.4

Patrimonio culturale.

La tutela attraverso il Codice Urbani, Codice dei beni culturali e del paesaggio

I beni culturali: categorie e tipologie

I beni paesaggistici: categorie.

2^ parte:

Organi preposti per la tutela del patrimonio culturale

Il Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo.

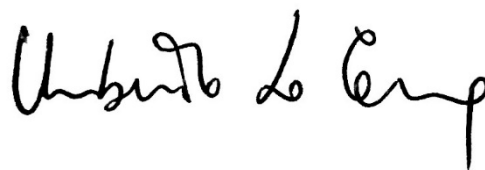
Il Comando Carabinieri per la tutela del Patrimonio culturale.

La tutela del patrimonio culturale secondo il Codice Urbani: temi e attività

La valorizzazione del patrimonio culturale secondo il Codice Urbani.

Cefalù 10.05.2022

Il Docente.
Prof. **Umberto Lo Cascio**



ALLEGATO N. 13

Simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato

1 Seneca

PRIMA PARTE

traduzione di un testo in lingua latina

Una diversa forma di *negotium* (De tr. an. 3, 2-6)

Nel *De tranquillitate animi* Seneca rivolge all'amico Sereno una serie di consigli su come ritrovare la serenità. Piuttosto che rivolgersi all'attivismo nella vita pubblica, Seneca suggerisce una penetrazione fra *negotium* e *otium*, ricordando una serie di attività che anche in prospettiva privata possono giovare alla collettività. Dal dialogo, redatto intorno al 50 d.C., quando Nerone inizia a mostrare il suo volto dispotico, traspare l'aspirazione di Seneca a una vita ritirata.

PRE-TESTO

2 Un animo nobile può bene esprimersi anche nel privato; in gabbia i leoni e le altre fiere perdono ogni coraggio, ma non è così per gli uomini, che compiono le azioni più grandi proprio in solitudine.

3 Se ne stia pure appartato, ma in modo tale che, ovunque si sia nascosto, possa continuare ad aiutare i singoli e la collettività con l'intelligenza, la parola, il consiglio.

[traduzione di G. Manca]

TESTO

Nec enim is solus rei publicae prodest, qui candidatos extrahit¹ et tuetur reos et de pace belloque censet; sed qui iuventutem exhortatur, qui in tanta bonorum praeceptorum inopia virtutem insinuat animis, qui ad pecuniam luxuriamque cursu ruentes prensat ac retrahit et, si nihil aliud, certe moratur, in privato publicum negotium agit. 4 An ille plus praestat, qui inter peregrinos et cives aut urbanus praetor adeuntibus assessoris verba pronuntiat², quam qui quid sit iustitia, quid pietas, quid patientia, quid fortitudo, quid mortis contemptus, quid deorum intellectus, quam gratuitum bonum sit bona conscientia? 5 Ergo, si tempus in studia confēras quod subduxeris officii, non deserueris nec munus detractaveris: neque enim ille solus militat qui in acie stat et cornu dextrum laevumque defendit, sed et qui portas tuetur et statione minus periculosa, non otiosa tamen fungitur vigiliasque servat et armamentario praeest; quae ministeria, quamvis incruenta sint, in numerum stipendiorum veniunt. 6 Si te ad studia revocaveris, omne vitae fastidium effugeris, nec noctem fieri optabis taedio lucis, nec tibi gravis eris nec aliis supervacuum; multos in amicitiam attrahes affluetque ad te optimus quisque.

1. **candidatos extrahit**: «promuove i candidati»

2. **urbanus... pronuntiat**: «come pretore urbano pronuncia le parole di un assistente a coloro che si rivolgono a lui».

POST-TESTO

Perché la virtù, per quanto nascosta, non passa mai inosservata, ma viene a galla; chi ne sarà degno potrà scoprirne le tracce.

[traduzione di G. Manca]

SECONDA PARTE

risposta aperta a tre quesiti relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale (il limite massimo di estensione per la risposta a ogni quesito è di 10/12 righe)

1 Nel brano, quali attività vengono indicate da Seneca come modi per *in privato publicum negotium agere*? A quale metafora ricorre l'autore nella seconda parte del testo?

2 Dal punto di vista sintattico, Seneca ricorre a periodi ampi ma basati per lo più sulla coordinazione e marcati da frequenti anafore. Individua nel testo qualche esem-

pio di questo uso stilistico e spiegate la funzione in rapporto al contenuto.

3 Il tema del rapporto tra *otium* e *negotium* viene affrontato più volte da Seneca e da molti altri autori della latinità. Facendo riferimento ad altri autori e opere a te noti, rifletti su come si modifica la visione dell'*otium* nel passaggio dall'età repubblicana al periodo del principato.

1 Seneca

PRIMA PARTE

traduzione di un testo in lingua latina

Una diversa forma di *negotium* (De tr. an. 3, 2-6)

Nel *De tranquillitate animi* Seneca rivolge all'amico Sereno una serie di consigli su come ritrovare la serenità. Piuttosto che rivolgersi all'attivismo nella vita pubblica, Seneca suggerisce una penetrazione fra *negotium* e *otium*, ricordando una serie di attività che anche in prospettiva privata possono giovare alla collettività. Dal dialogo, redatto intorno al 50 d.C., quando Nerone inizia a mostrare il suo volto dispotico, traspare l'aspirazione di Seneca a una vita ritirata.

PRE-TESTO

2 Un animo nobile può bene esprimersi anche nel privato; in gabbia i leoni e le altre fiere perdono ogni coraggio, ma non è così per gli uomini, che compiono le azioni più grandi proprio in solitudine.

3 Se ne stia pure appartato, ma in modo tale che, ovunque si sia nascosto, possa continuare ad aiutare i singoli e la collettività con l'intelligenza, la parola, il consiglio.

[traduzione di G. Manca]

TESTO

Nec enim is solus rei publicae prodest, qui candidatos extrahit¹ et tuetur reos et de pace belloque censet; sed qui iuventutem exhortatur, qui in tanta bonorum praceptorum inopia virtutem insinuat animis, qui ad pecuniam luxuriamque cursu ruentes prensat ac retrahit et, si nihil aliud, certe moratur, in privato publicum negotium agit. 4 An ille plus praestat, qui inter peregrinos et cives aut urbanus praetor adeuntibus assessoris verba pronuntiat², quam qui quid sit iustitia, quid pietas, quid patientia, quid fortitudo, quid mortis contemptus, quid deorum intellectus, quam gratuitum bonum sit bona conscientia? 5 Ergo, si tempus in studia confēras quod subduxeris officii, non deserueris nec munus detractaveris: neque enim ille solus militat qui in acie stat et cornu dextrum laevumque defendit, sed et qui portas tuetur et statione minus periculosa, non otiosa tamen fungitur vigiliasque servat et armamentario praeest; quae ministeria, quamvis incruenta sint, in numerum stipendiorum veniunt. 6 Si te ad studia revocaveris, omne vitae fastidium effugeris, nec noctem fieri optabis taedio lucis, nec tibi gravis eris nec aliis supervacuum; multos in amicitiam attrahes affluetque ad te optimus quisque.

1. **candidatos extrahit**: «promuove i candidati»

2. **urbanus... pronuntiat**: «come pretore urbano pronuncia le parole di un assistente a coloro che si rivolgono a lui».

POST-TESTO

Perché la virtù, per quanto nascosta, non passa mai inosservata, ma viene a galla; chi ne sarà degno potrà scoprirne le tracce.

[traduzione di G. Manca]

SECONDA PARTE

risposta aperta a tre quesiti relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale (il limite massimo di estensione per la risposta a ogni quesito è di 10/12 righe)

1 Nel brano, quali attività vengono indicate da Seneca come modi per *in privato publicum negotium agere*? A quale metafora ricorre l'autore nella seconda parte del testo?

2 Dal punto di vista sintattico, Seneca ricorre a periodi ampi ma basati per lo più sulla coordinazione e marcati da frequenti anafore. Individua nel testo qualche esem-

pio di questo uso stilistico e spiegate la funzione in rapporto al contenuto.

3 Il tema del rapporto tra *otium* e *negotium* viene affrontato più volte da Seneca e da molti altri autori della latinità. Facendo riferimento ad altri autori e opere a te noti, rifletti su come si modifica la visione dell'*otium* nel passaggio dall'età repubblicana al periodo del principato.