



**REPUBBLICA ITALIANA - REGIONE SICILIA
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
“MANDRALISCA”
LICEO GINNASIO STATALE e I.P.S.S.E.O.A. - CEFALU’
Via Maestro Vincenzo Pintorno 27 - e-mail: PAIS00200N@istruzione.it
Tel. 0921/421695 – Fax 0921/422998 – C.F.82000270825
www.iismandralisca.gov.it**

ANNO SCOLASTICO 2017/2018

DIPARTIMENTO DI SCIENZE STORICO FILOSOFICHE - INDIRIZZO LICEO CLASSICO

CURRICOLO DI STORIA DELL'ARTE

Triennio

TRAGUARDO DELLA COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Sapere e Saper fare:	CONOSCENZE	ABILITA' Avere la capacità di:
<p>1. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo, adeguandolo all'ambito comunicativo artistico</p> <hr/> <p>2. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio</p>	<p>1a. Utilizzare in modo appropriato il lessico fondamentale e la terminologia specifica del linguaggio artistico</p> <p>1b. Riconoscere le caratteristiche (iconografiche ed iconologiche) distintive di movimenti artistici e di artisti rappresentativi di un'epoca</p> <p>1c. Saper analizzare e interpretare criticamente le opere d'arte, applicando nella lettura diverse metodologiche ed utilizzando il linguaggio specifico dell'arte e della comunicazione visiva</p> <p>1d. Leggere e analizzare un'opera d'arte, anche in situazioni di fruizione museale, cogliendone gli aspetti specifici relativi all'iconografia, all'iconologia, allo stile e alle tipologie, e utilizzando un metodo e un linguaggio appropriati</p> <hr/> <p>2a. Riconoscere le caratteristiche (iconografiche ed iconologiche) distintive di movimenti artistici e di artisti rappresentativi di un'epoca</p> <p>2b. Guardare e osservare con</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Gli elementi di base del linguaggio visivo, necessari per leggere e capire le opere d'arte</i> - <i>I generi, le principali tecniche e i materiali utilizzati nelle opere oggetto di studio</i> - <i>La lettura iconografica ed iconologica di un'opera d'arte</i> - <i>Arte della preistoria</i> - <i>Arte delle culture preclassiche nell'area mediterranea</i> - <i>Arte greca</i> - <i>Arte romana</i> - <i>La prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini</i> - <i>Arte bizantina</i> - <i>Arte romanica</i> - <i>Le invenzioni strutturali dell'architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità</i> - <i>La nascita dell'arte italiana, con Giotto e gli altri</i> 	<p>1a. Utilizzare il lessico fondamentale e la terminologia specifica del linguaggio artistico</p> <p>1b. Esprimersi, usando il linguaggio specifico, sia nell'interazione orale sia nella produzione di testi scritti/multimediali di descrizione analitica ed interpretazione delle opere d'arte</p> <p>1c. Esporre contenuti e argomentazioni sui testi della tradizione artistica formulando anche motivati giudizi critici</p> <hr/> <p>2a. Riconoscere e apprezzare il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali del territorio</p> <p>2b. Rispettare i beni culturali e</p>

<p>artistico</p>	<p>consapevolezza un'immagine e saperne individuare gli elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) la tecnica e lo stile dell'artista per comprenderne il significato espressivo, il messaggio, la funzione</p> <p>2c. Leggere e interpretare un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore</p> <p>2d. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte per individuarne e comprenderne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa</p> <p>2e. Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici</p> <p>2f. Riconoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali</p> <p>2g. Riconoscere che l'opera d'arte può essere indagata sia come documento culturale e quindi fonte per ricavare informazioni storiche e culturali, sia da un punto di vista espressivo e comunicativo</p> <p>2h. Essere consapevoli del valore</p>	<p><i>grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento</i></p> <p>- <i>Arte del primo Rinascimento a Firenze e gli "artisti precursori"; la scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative; il classicismo in architettura, e i suoi sviluppi nella cultura architettonica europea; i principali centri artistici italiani; i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga</i></p> <p>- <i>Arte del Cinquecento: gli iniziatori della "terza maniera" (Leonardo, Michelangelo, Raffaello); il Manierismo; la grande stagione dell'arte veneziana</i></p> <p>- <i>Arte del Seicento: le novità proposte dal naturalismo di Caravaggio e dal classicismo di Annibale Carracci e l'influenza esercitata da entrambi sulla produzione successiva; le opere esemplari del Barocco romano e dei suoi più importanti maestri</i></p> <p>- <i>Arte del Settecento: arte e illusione nella decorazione tardo-barocca e rococò; il vedutismo.</i></p>	<p>ambientali a partire dal proprio territorio</p> <p>2c. Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica e individuare possibili letture pluridisciplinari di opere e movimenti artistici</p> <p>2d. Distinguere i caratteri e gli stili artistici rapportandoli alle epoche di produzione e agli autori</p> <p>2e. Individuare i dati identificativi di un'opera d'arte (tipologia dell'oggetto, dimensioni, materiali, tecniche, attribuzione, collocazione)</p> <p>2f. Mettere in luce i codici visivi utilizzati dall'artista (linee, forme, colori, sorgente luminosa e ombre, spazio) e individuare le caratteristiche espressive</p> <p>2g. Individuare l'analisi compositiva, comprendendo l'organizzazione degli elementi e gli schemi compositivi usati</p>
-------------------------	---	---	--

<p>-----</p> <p>3. Riconoscere le linee fondamentali della storia artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica</p>	<p>dei beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio</p> <p>2i. Riconoscere l'importanza della valorizzazione, della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza questa fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva responsabile per la salvaguardia, la tutela e la conservazione del patrimonio culturale</p> <p>-----</p> <p>3a. Individuare e distinguere i caratteri e gli stili artistici rapportandoli alle epoche di produzione e agli autori</p> <p>3b. Riconoscere il periodo storico e culturale in cui è stata prodotta un'opera d'arte, individuandone i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione sociale, della scienza e della tecnologia</p> <p>3c. Collocare un'opera d'arte in un contesto storico e culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni), identificandone genere e stile</p> <p>3d. Individuare nell'opera d'arte aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>La riscoperta dell'antico come ideale civile ed estetico nel movimento neoclassico</i> - <i>L'arte del Romanticismo e i suoi legami con il contesto storico, la produzione letteraria, il pensiero filosofico</i> - <i>I riflessi del clima politico e sociale di metà Ottocento nella pittura dei realisti</i> - <i>L'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo</i> - <i>La ricerca artistica dal Postimpressionismo</i> - <i>La rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche</i> - <i>L'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine</i> - <i>La nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura</i> - <i>Le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea</i> 	<p>-----</p> <p>3a. Orientarsi nel processo di sviluppo della produzione artistica in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche</p> <p>3b. Contestualizzare storicamente e geograficamente le opere d'arte</p>
--	--	---	--

<p>-----</p> <p>4. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali</p>	<p>filosofico, scientifico e tecnologico), propri del periodo in cui è stata prodotta</p> <p>-----</p> <p>4a. Comprendere e riconoscere le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta</p> <p>4b. Riconoscere le caratteristiche (iconografiche ed iconologiche) distintive di movimenti artistici e di artisti rappresentativi di un'epoca in un confronto sincronico o diacronico, enucleando analogie, differenze, interdipendenze</p> <p>4c. Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene</p>		<p>-----</p> <p>4a. Orientarsi nei principali movimenti artistici</p> <p>4b. Collocare le opere d'arte secondo le coordinate spazio-temporali</p> <p>4a. Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche connessi alla produzione artistica</p> <p>4d. Operare confronti sincronici o diacronici tra movimenti artistici, autori o opere, identificandone gli elementi maggiormente significativi</p> <p>4e. Cogliere i fattori determinanti politici, economici, sociali, religiosi e culturali di un certo scenario storico e geografico, in relazione alla produzione artistica</p>
---	---	--	---