



**REPUBBLICA ITALIANA - REGIONE SICILIA**  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**“MANDRALISCA”**  
**LICEO GINNASIO STATALE e I.P.S.S.E.O.A. - CEFALU’**  
**Via Maestro Vincenzo Pintorno 27 - e-mail: PAIS00200N@istruzione.it**  
**Tel. 0921/421695 – Fax 0921/422998 – C.F.82000270825**  
[www.iismandralisca.gov.it](http://www.iismandralisca.gov.it)

**ANNO SCOLASTICO 2017/2018**

**DIPARTIMENTO DI *STUDIA HUMANITATIS* INDIRIZZO Liceo Classico**

**CURRICOLO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANE Triennio**

TRAGUARDO DELLA COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITA'
<p>Padroneggiare la lingua italiana, sia nella comunicazione scritta sia in quella orale, adeguandola ai diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale</p>	<p><b>Sapere:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere, memorizzare e utilizzare termini appartenenti ai diversi registri, linguistici e comunicativi, e termini del lessico settoriale, pure attraverso l'ausilio del vocabolario di lingua italiana</li> <li>- affrontare situazioni comunicative (all'inizio semplici, poi varie, poi molteplici) scambiando informazioni e idee per esprimere il proprio punto di vista e individuare il punto di vista altrui</li> <li>- scambiare informazioni, idee per esprimere il proprio punto di vista, utilizzando correttamente la grammatica.</li> <li>- leggere in modo preciso un testo in lingua italiana sia in prosa sia in versi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- struttura del vocabolario d'Italiano</li> <li>- caratteristiche dei diversi generi</li> <li>- i diversi linguaggi settoriali e i diversi registri comunicativi</li> <li>- etimologia ragionata di un ampio ventaglio di termini prima del registro base, poi medio, poi alto</li> <li>- connettivi della lingua italiana e la loro funzione sintattica e comunicativa</li> <li>- principali elementi di prosodia e metrica</li> </ul>	<p><b>Avere la capacità di:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- consultare il dizionario della lingua italiana in riferimento a termini settoriali e dei diversi registri linguistici</li> <li>- riconoscere l'appartenenza di un termine ad un linguaggio settoriale o a un determinato registro linguistico</li> <li>- usare in modo preciso e puntuale un ampio ventaglio di termini prima del registro base, poi medio, poi alto</li> <li>- usare in modo proprio i connettivi della lingua italiana</li> <li>- riconoscere la prosodia e la metrica di un testo in prosa e in versi</li> </ul>

<p>Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare il lessico specifico della retorica e della stilistica per analizzare un testo letterario sia in prosa sia in poesia</li> <li>- utilizzare gli strumenti della narratologia per analizzare in modo approfondito testi di vario tipo</li> <li>- leggere, analizzare e interpretare autori e testi della Letteratura italiana dalle origini sino alla prima metà del Novecento, nel loro contesto storico, sociale, culturale, letterario e nel loro sviluppo diacronico, dal punto di vista stilistico, lessicale e sintattico</li> <li>- confrontare la Letteratura italiana con le principali Letterature straniere</li> <li>- avere consapevolezza del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lessico specifico della retorica e della stilistica</li> <li>- tecniche avanzate di analisi di un testo letterario sia in prosa sia in poesia</li> </ul> <p>Le prime scuole poetiche della Letteratura italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Divina Commedia: Inferno, lettura e analisi di 10 canti scelti; Purgatorio, lettura e analisi di 6 canti scelti; Paradiso, lettura e analisi di 6 canti scelti;</li> <li>- L'età cortese e l'età dei Comuni</li> <li>- La poesia provenzale</li> <li>- Il «dolce stil novo»</li> <li>- Dante, Petrarca, Boccaccio</li> <li>- Coordinate storico culturali e letterarie del '400</li> <li>- l'Umanesimo volgare di fine '400</li> <li>- ideale e reale nell'età del Rinascimento</li> <li>- la molteplicità dei generi letterari nell'età del Rinascimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- usare il lessico specifico della retorica e della stilistica</li> <li>- svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica dei vari testi studiati</li> <li>- cogliere nel testo le relazioni tra forma e contenuto</li> <li>- riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene</li> <li>- cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale, culturale e letterario esercita sugli autori e sui loro testi</li> <li>- imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con diversi punti di vista emersi nel corso dei secoli</li> <li>- individuare e confrontare tematiche e idee degli autori della Letteratura italiana e della Letteratura straniera</li> </ul>
--	---	--	--

	<p>valore che assume la traduzione per la ricezione di un testo letterario scritto in lingua straniera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscere e confrontare analogie e differenze tra le tematiche e le idee degli autori della Letteratura italiana e della Letteratura straniera dalle origini alla prima metà del Novecento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L. Ariosto, N. Machiavelli, F. Guicciardini</li> <li>- L'età della Controriforma</li> <li>- Torquato Tasso</li> <li>- mentalità e intellettuali nell'età del Barocco e della Scienza Nuova</li> <li>- il teatro in Europa nell'età del Barocco</li> <li>- don Chisciotte: da personaggio letterario a modello di vita</li> <li>- G.B. Marino</li> <li>- cultura, letteratura e pubblico nella prima metà del Settecento</li> <li>- Goldoni, Parini, Alfieri</li> <li>- Neoclassicismo e Preromanticismo: Ugo Foscolo <ul style="list-style-type: none"> <li>- caratteri fondamentali del Romanticismo</li> <li>- Alessandro Manzoni</li> </ul> </li> <li>- Giacomo Leopardi</li> <li>- Ribellione e inquietudine nei poeti dell'Italia postunitaria <ul style="list-style-type: none"> <li>- la rappresentazione del reale: L. Capuana, G. Verga</li> <li>- Simbolismo francese; Decadentismo: G. Pascoli,</li> </ul> </li> </ul>	<p>dalle origini alla prima metà del Novecento</p>
--	---	--	--

		<p>G. D'Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Movimenti di avanguardia in Italia e in Europa nel primo Novecento</li> <li>- I. Svevo, L. Pirandello</li> <li>-La lirica in Italia tra sperimentazione e innovazione</li> <li>- G. Ungaretti, E. Montale, S. Quasimodo</li> <li>-Opere di narrativa italiana e straniera tra le due guerre</li> </ul> <p>- L'evoluzione linguistica dell'italiano dalle origini alla prima metà del Novecento</p>	
<p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- svolgere un tema di argomento generale (tipologia D degli Esami di Stato)</li> <li>- svolgere un tema di argomento storico (tipologia C degli Esami di Stato)</li> <li>- svolgere un saggio breve e un articolo di giornale (tipologia B degli Esami di Stato)</li> <li>- svolgere un testo scritto di</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- morfosintassi della lingua italiana</li> <li>- uso dei segni di interpunzione</li> <li>- caratteristiche di un testo descrittivo, argomentativo, informativo, narrativo</li> <li>- caratteristiche e struttura di un riassunto, di un tema di argomento generale e di un tema di argomento storico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- applicare le regole della morfosintassi italiana</li> <li>- utilizzare i segni di interpunzione</li> <li>- redigere un riassunto</li> <li>- scrivere un testo descrittivo, argomentativo, informativo, narrativo</li> <li>- scrivere un tema di argomento generale e di</li> </ul>

	analisi di un testo in prosa o in poesia (tipologia A degli Esami di Stato)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- caratteristiche e struttura di un saggio breve e di un articolo di giornale</li> <li>- caratteristiche e struttura di un testo scritto di analisi di un brano in prosa e in poesia</li> </ul>	<p>argomento storico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- redigere un saggio breve e un articolo di giornale</li> <li>- redigere l'analisi di un testo letterario in poesia e di un testo narrativo in prosa</li> </ul>
Utilizzare e produrre testi multimediali	organizzare semplici testi multimediali in relazione alle tematiche affrontate	<ul style="list-style-type: none"> <li>- strumenti multimediali a supporto dei testi in adozione</li> <li>- siti web di informazione e di giornalismo partecipativo</li> <li>- siti web di interesse culturale per la Letteratura italiana</li> <li>- caratteristiche dei programmi di videoscrittura</li> <li>- elementi della comunicazione telematica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzare gli strumenti multimediali offerti a integrazione del libro di testo o, più in generale, disponibili in rete</li> <li>- comparare e valutare l'attendibilità e la validità dei siti web di interesse culturale</li> <li>- utilizzare i motori di ricerca per reperire le informazioni</li> <li>- utilizzare elementi fondamentali dei programmi di videoscrittura</li> </ul>