



REPUBBLICA ITALIANA - REGIONE SICILIA
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
“MANDRALISCA”
LICEO GINNASIO STATALE e I.P.S.S.E.O.A. - CEFALU’
Via Maestro Vincenzo Pintorno 27 - e-mail: PAIS00200N@istruzione.it
Tel. 0921/421695 – Fax 0921/422998 – C.F.82000270825
www.iismandralisca.gov.it

DIPARTIMENTO DI SCIENZE STORICO-FILOSOFICHE – INDIRIZZO LICEO CLASSICO

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

(allegata al curricolo di Storia dell’Arte)

MATERIA: STORIA DELL’ARTE

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE

MATERIA: STORIA DELL'ARTE

| | |
|---------------------------|---|
| Livello avanzato | <ol style="list-style-type: none">1. Argomenta con coerenza e precisione, padroneggia concetti ed utilizza correttamente e con disinvoltura la terminologia specifica. Individua ed analizza gli elementi e le strutture del linguaggio visivo in modo autonomo e completo, effettuando una lettura delle opere d'arte dettagliata, appropriata e precisa2. Utilizza in modo appropriato gli strumenti della disciplina ed è profondamente consapevole del valore dei beni culturali e ambientali, dell'importanza della loro salvaguardia, tutela, conservazione e valorizzazione, utili per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva3. Sa inquadrare nel tempo e riconosce, in maniera autonoma e completa e con profonda consapevolezza, il periodo storico e culturale di movimenti artistici, artisti e opere; riconosce le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta e coglie i fattori determinanti politici, economici, sociali, scientifici, tecnologici, religiosi e culturali di un certo scenario storico e geografico, in relazione alla produzione artistica4. Riconosce, in maniera autonoma e completa, le caratteristiche (iconografiche ed iconologiche) distintive di movimenti artistici, di artisti o opere, in un confronto sincronico o diacronico, enucleando analogie, differenze, interdipendenze |
| Livello intermedio | <ol style="list-style-type: none">1. Argomenta in forma chiara e coerente, utilizzando in modo corretto la terminologia specifica. Individua ed analizza gli elementi e le strutture del linguaggio visivo in modo appropriato, effettuando una corretta lettura delle opere d'arte2. Utilizza in modo corretto gli strumenti della disciplina ed è consapevole del significato culturale del patrimonio artistico, archeologico e architettonico e dell'importanza di preservarlo3. Con una certa autonomia, sa localizzare, nel tempo e nello spazio, movimenti artistici, artisti e opere e riconosce le relazioni esistenti tra l'opera d'arte e il contesto storico-culturale in cui è stata prodotta; coglie alcuni dei fattori determinanti politici, economici, sociali, scientifici, tecnologici, religiosi e culturali di un certo scenario storico e geografico, in relazione alla produzione artistica4. Riconosce, con una certa autonomia, le caratteristiche (iconografiche ed iconologiche) distintive di movimenti artistici, di artisti o opere, in un confronto sincronico o diacronico, individuando analogie, differenze, interdipendenze |
| Livello base | <ol style="list-style-type: none">1. Espone gli argomenti in forma semplice e corretta, utilizzando una terminologia nel complesso adeguata. Individua gli elementi e le strutture del linguaggio visivo che sa analizzare se guidato, cogliendone gli aspetti generali2. Utilizza in modo prevalentemente corretto gli strumenti della disciplina e comprende il significato culturale del patrimonio artistico, archeologico e architettonico3. Sa localizzare nel tempo e nello spazio movimenti artistici, artisti e opere, e coglie pochi e semplici fattori determinanti politici, economici, sociali, scientifici, tecnologici, religiosi e culturali di un certo scenario storico e geografico, in relazione alla produzione artistica4. Opera semplici confronti sincronici o diacronici tra movimenti artistici, autori o opere, riscontrando le principali differenze/analogie e stabilendo alcuni nessi |
| Livello iniziale | <ol style="list-style-type: none">1. Espone gli argomenti in forma semplice e con una terminologia non sempre corretta. Individua solo in minima parte gli elementi e le strutture caratteristiche delle opere d'arte e, nell'analisi, si limita alla parziale descrizione iconografica, cogliendone l'aspetto più superficiale2. Utilizza in modo parziale e meccanico gli strumenti della disciplina e riconosce, opportunamente guidato, il significato culturale del patrimonio artistico, archeologico e architettonico3. Schematizza in modo impreciso e superficiale il contesto storico culturale e non sa sempre relazionarlo alla produzione artistica4. Se opportunamente guidato, riesce ad operare confronti tra movimenti artistici, autori o opere, individuando solo alcune differenze/analogie e stabilendo pochi nessi |